

DI 23 SEP



foto: Michal Novak

AL AYRE ESPAÑOL

**¡OIGAN, MIREN Y VENGAN A VER!
SPAANSE BAROK UIT DE 17^E EEUW**

SPOT/DE OOSTERPOORT

PROGRAMMA

Matías Juan de Veana (ca. 1656-1708)

¡Buenas nuevas! villancico a la Asunción de Nuestra Señora

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata nr. 11 in d (Triosonates, op.1)

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Cristóbal Galán (ca. 1620-1684)

Serénense los mares, tono a Nuestra Señora de la Soledad

En acción de gracias que dio la Villa de Madrid, por la salud del rey nuestro señor [Carlos II]

Que os retrate, Señor, tono al Santísimo Sacramento

Juan del Vado (ca. 1625-1691)

¡Oigan, miren y vengan a ver! villancico al Santísimo Sacramento

pauze

Sebastián Durón (1660-1716)

Quedito airecillo, tono al Nacimiento

Canten dos pajarillos, tono al Nacimiento

Matías Juan de Veana

Divino amor, villancico al Nacimiento

Arcangelo Corelli

Sonata nr. 4 in a (Triosonates, op.1)

Vivace - Adagio - Allegro - Presto

Cristóbal Galán

¡Llegad a la mesa del altar! villancico al Santísimo Sacramento

Sebastián Durón

¿Ola qué? villancico de Reyes

BEZETTING

dirigent en klavecimbel

Eduardo López Banzo

sopranen

Belén Vaquero
& Carmina Sánchez

countertenoren

Juan Manuel Morales, Bruno Campelo
& Jorge Enrique García

tenor

Víctor Sordo

bariton

Víctor Cruz

bas

Javier Jiménez Cuevas

viool

Andoni Mercero & Kepa Artetxe

cello

Aldo Mata

contrabas

Xisco Aguiló

aartsluit

Juan Carlos de Mulder

gitaar

Carlos Oramas



Dit concert wordt financieel ondersteund door INAEM en het Spaanse Ministerie van Cultuur.

Spaanse barokmuziek blijft maar verrassingen in petto hebben: voor onderzoekers, musici én publiek. De afgelopen jaren richtten veel ensembles zich vooral op het repertoire uit de achttiende eeuw. Nu verschuift de aandacht langzaam naar de schatkist uit de eeuw ervoor. Want hoewel Spanje in de zeventiende eeuw politiek en economisch in verval was en voortdurend verweekeld was in oorlogen en opstanden, bloeide de kunst er als nooit tevoren. Grote schilders en schrijvers uit die artistieke gouden eeuw zijn wereldberoemd gebleven, maar de muziek lag eeuwenlang verborgen in de archieven.

Met dit programma wil Al Ayre Español die composities opnieuw laten schitteren. Het ensemble, opgericht in 1988 door Eduardo López Banzo en al meer dan 35 jaar toonaangevend, toont niet alleen de rijkdom van het repertoire, maar ook de veelzijdigheid ervan.

Vanavond hoort u een afwisselend programma met instrumentaal en vocaal werk, op teksten die van een rijke verbeeldingswereld getuigen. Op het programma staan onder meer liederen van Sebastián Durón, Matías Juan de Veana en Cristóbal Galán – componisten die schreven voor religieuze feesten als Kerstmis, Driekoningen en Maria-Tenhemelopneming. Als instrumentale tegenhanger klinken twee triosonates van de Italiaanse grootmeester Arcangelo Corelli, die niet alleen Händel en Bach beïnvloedde, maar ook deze Spaanse componisten inspireerde.

De prachtige muziek die Galán schreef als dank voor de gezondheid van zijn koning, wordt in het eerste deel van dit concert omlijst door grootse, majestueuze composities van Del Vado en Veana. In het tweede deel hoort u van dezelfde Veana een ‘villancico de lágrimas’ (een kerstlied van tranen), een genre dat het huilen van een pasgeboren kind behandelde als expressiemiddel. Het contrast met het werk van Durón, dat dit concerttafsluit, kan bijna niet groter. De verbazingwekkende tekst van dit al even verbazingwekkende stuk komt uit de traditie van het groteske, van de risus paschalis, de paaslach. In Duróns geval is het een kerstlach, muziek op een nonchalante en oneerbiedige tekst, waarin de dood wordt bespot. Dit stuk maakt deel uit van het middeleeuwse concept van de ‘omgekeerde wereld’, waarin met speelse chaos de bestaande orde wordt geridiculiseerd.

Geniet u van een avond oude muziek die bruist van het leven.



foto: Michal Novak

Dirigent **Eduardo López Banzo** (1961, Zaragoza) is een aanhanger van het historicisme, een artistieke benadering die inspiratie put uit het zo getrouw mogelijk herscheppen van historische stijlen. López Banzo streeft ernaar zijn musici zo dicht mogelijk bij de bron en de geest van elke compositie te brengen. Met **Al Ayre Español** zorgt hij er zo voor dat het repertoire ook voor een hedendaags publiek even fris en vernieuwend klinkt als in de tijd waarin het gecomponeerd werd.

Hij studeerde na zijn opleiding tot klavecimbelspeler in Amsterdam bij de grote Nederlandse klavecinist Gustav Leonhardt, die hem aanmoedigde zich in te zetten voor de Spaanse barokmuziek. Vanaf dat moment ging het crescendo met zijn carrière, met als voorlopig hoogtepunt in 2004 de toekenning van de Spaanse Nationale Muziekprijs in 2004 aan Al Ayre Español.

OVERIGE CONCERTEN IN DE SERIE OUDE MUZIEK

NEDERLANDSE BACHVERENIGING ALLERZIELEN

Jaarlijks gedenkt de Nederlandse Bachvereniging rond 2 november – Allerzielen – de overledenen met de mooiste barokmuziek. Dirigent Lionel Meunier, artistiek leider van het gelauwerde Belgische vocaal ensemble Vox Luminis, koos voor dit programma verzachtende, spirituele muziek van onder anderen Purcell en Johann Christoph Bach.

*woensdag 5 november, 20.15 uur
SPOT/De Oosterpoort, Grote Zaal*



foto: Simon van Boxtel



foto: Uwe Arens

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN A BAROQUE CHRISTMAS

Het beroemde en veelbekroonde barokorkest Akademie für Alte Musik Berlin komt naar Groningen met de mooiste en vrolijkste kerstmuziek van Vivaldi, Locatelli, Corelli en Telemann. Kers op de taart is Bachs *Dubbelconcert*, dat weliswaar geen directe band heeft met Kerstmis, maar naadloos past bij dit feestelijke kerstprogramma.

*zondag 7 december, 20.15 uur
SPOT/De Oosterpoort, Grote Zaal*

LE CONCERT SPIRITUEL VIVALDI: GLORIA & MAGNIFICAT

Zeg je Vivaldi, dan zeg je *De Vier Jaargetijden*, maar ook *Magnificat* en *Gloria* behoren tot zijn geliefdste werken. Onder leiding van dirigent Hervé Niquet presenteert het Franse Le Concert Spirituel de werken in hun oorspronkelijke versie: voor dubbel vrouwenkoor en dubbel orkest.

*zaterdag 31 januari, 20.15 uur
SPOT/De Oosterpoort, Grote Zaal*



foto: JP Campion