

ZO 22 DEC



foto: Firedog

THE SIXTEEN

A MOTHER'S LOVE

SPOT/DE OOSTERPOORT

Als men ergens weet hoe je Kerstmis muzikaal viert, dan is het wel in Engeland. De Christmas carols zijn wereldwijd geliefd, net als Britse koorzang. Waarom, dat hoort u vanmiddag als The Sixteen een ode brengt aan de maagd Maria, de moeder die ons kerst gaf. Ze wordt niet vaak bezongen rond de kerstdagen en dat vindt The Sixteen vreemd. En dus pakt het ensemble uit met een wondermooi programma van gregoriaanse zang, kerkelijke kerstmuziek en volkse Christmas carols. Wereldberoemde gezangen als het vermaarde *Salve Regina* en het *Ave Maria* worden gecombineerd met minder bekende, maar eveneens prachtige werken.

Harry Christophers richtte The Sixteen in 1979 op. Het repertoire omspannt vijf eeuwen, van de Tudor-polyfonieën tot nieuwe muziek. Het wereldberoemde koor wordt geprezen voor zijn krachtige en gepassioneerde uitvoeringen en opvallende repertoirekeuze. Vanavond wordt vanuit zestiende-eeuwse componisten als Bernadino de Ribera en Tomás Luis de Victoria een brug geslagen naar hedendaagse toondichters als Reena Esmail en Eric Whitacre.

Van die laatste klinkt *Lux Aurumque*. Het is een kerststuk gebaseerd op een Latijns gedicht, waarin de engelen zachtjes voor een pasgeboren baby zingen. "Als de strakke harmonieën zorgvuldig worden afgestemd en in evenwicht worden gebracht, zullen ze schitteren en gloeien", schreef de componist in zijn partituur. Ook klinkt vanavond de première van een werk van Kim Porter, die vanmiddag tussen de alten op het podium van De Oosterpoort staat. Van een weer heel andere orde is het energieke *The Unexpected Early Hour* van de Indiaas-Amerikaanse componiste Reena Esmail. Deze set van drie kerstliederen, op nieuwe teksten

van dichtster Rebecca Gayle Howell, schetst een reis door de zonnewende, de langste nacht van het jaar.

Van Ierse afkomst en iets minder recent is een compositie uit 1927 van John Ireland, het archaisch klinkende *New Prince, New Pomp*. Eveneens Iers is het werk van Sir Charles Villiers Stanford, die zijn *Eight Partsongs, opus 127* in 1910 componeerde. Het is een eerbetoon aan de opmerkelijke dichtster Mary Elizabeth Coleridge (1861-1907).

En uiteraard klinken ook *Salve Regina* en *Ave Maria*. De eerste is een Mariahymne, gecomponeerd tijdens de middeleeuwen en traditioneel gezongen tijdens de complete, het laatste getijdengebed van de dag. *Ave Maria* is waarschijnlijk het bekendste gebed uit de katholieke kerk en nog altijd het bekendste onderdeel van de rozenkrans. Tomás Luis de Victoria, de beroemdste Spaanse Renaissance-componist, is een van de vele componisten die het op muziek zette.

En zo voeren de mooiste stemmen uit het Verenigd Koninkrijk u door een sfeervol programma. We wensen u fijne feestdagen!

PROGRAMMA

Gregoriaans

Salve Regina

Eric Whitacre (1970)

Lux Aurumque

Traditional

Joys Seven

Jeremy Dibble (1958)

Dormi, Jesu

Kim Porter

Benediction (première)

John Ireland (1879-1962)

New Prince, New Pomp

Bernadino de Ribera (1520-1572)

Vox in Rama

Traditional

This Endris Night

Alec Roth (1948)

Lullaby Carol

Reena Esmail (1983)

The Unexpected Early Hour

(uit: A Winter Breviary)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ave Maria

Margaret Rizza (1929)

As Joseph was a-walking

Robert Parsons (1535-1572)

Ave Maria

Traditional

Wexford Carol

George Kirbye (1565-1634)

Vox in Rama

Edmund Rubbra (1901-1986)

Dormi Jesu

Traditional

God rest you merry gentlemen

Bernard Rose (1916-1996)

Our Blessed Lady's Lullaby

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

To a Tree

Tomás Luis de Victoria

Salve Regina

- pauze -

BEZETTING

dirigent

Harry Christophers

sopraan

Julie Cooper
Charlotte Mobbs
Emilia Morton
Katy Hill
Kirsty Hopkins
Alexandra Kidgell
Victoria Meteyard
Sally Dunkley
Ruby Skilbeck

alt

Edward McMullan
Daniel Collins
Stephanie Franklin
Kim Porter
David Gould

tenor

Mark Dobell
Steven Harrold
Oscar Golden-Lee
George Pooley
Tom Robson
Tom Castle
Matt Long

bas

Ben Davies
Tim Jones
Eamonn Dougan
Rob Macdonald
Stuart Young
Jimmy Holliday
Robert Davies

