

# **Verslag informatiebijeenkomst De Nieuwe Poort**

Datum: Donderdag 21 maart 2024

Locatie: Op Maarhuizen

Aantal aanwezigen: ca. 45

## **Doel en programma informatiebijeenkomst**

De gemeente Groningen werkt aan de plannen voor een opvolger van De Oosterpoort, onder de werktitel De Nieuwe Poort. De informatiebijeenkomst van donderdag 21 maart maakt – in navolging van een aantal sessies voor direct omwonenden – onderdeel uit van een reeks bijeenkomsten waarin het brede publiek zich kan laten informeren over de stand van zaken en over het proces tot dusver (waar staan we en wat zijn de vervolgstappen). De bijeenkomsten zijn onder de aandacht gebracht via de website en nieuwsbrieven van de gemeente Groningen en SPOT Groningen. Deelnemers konden zich digitaal aanmelden.

## **Programma informatiebijeenkomst**

- Welkomstwoord en toelichting op het proces door Marc Floor, strateeg Directie Maatschappelijke Ontwikkeling gemeente Groningen;
- Toelichting op programmamix en gebouwconcept De Nieuwe Poort door Nynke Stellingsma, directeur SPOT Groningen.

Na iedere presentatie was er ruimte voor het stellen van vragen en het geven van een reactie. Hieronder staat een samenvatting van de presentaties die gegeven zijn tijdens de bijeenkomst. Daarna volgen de vragen die tijdens de bijeenkomst zijn gesteld en de antwoorden die zijn gegeven.

## **Welkomstwoord**

In het welkomstwoord licht Marc Floor toe dat de gemeente samen met SPOT werkt aan plannen voor een opvolger van De Oosterpoort, onder de werktitel De Nieuwe Poort. Dit nieuwe muziekcentrum is een groot project, en de bijeenkomsten worden georganiseerd om het publiek bij te praten over de status en inhoud van de plannen. Ook is er ruimte voor vragen en opmerkingen uit het publiek. Wat tijdens de bijeenkomst niet aan de orde komt, is de locatie voor het nieuwe muziekcentrum. De voorkeurslocatie van de gemeente is het stationsgebied, ten zuiden van het hoofdstation, in het hart van de nieuwe wijk Spoorkwartier die de komende jaren wordt ontwikkeld. Naast het stationsgebied onderzoekt de gemeente ook de mogelijkheden van de suikerzijde. Dit onderzoek loopt nog. De gemeenteraad besluit naar verwachting in 2024 over de komst van het muziekcentrum.

## **Toelichting op proces**

Marc Floor neemt de aanwezigen mee in het proces dat tot dusver is doorlopen en welke stappen nog komen. Ook geeft hij een antwoord op de vragen waarom De Oosterpoort niet langer mee kan, of renovatie goed is onderzocht en of het mogelijk is om elders een losse popzaal te bouwen. De gehele presentatie vind je op de website van SPOT Groningen.

## **Toelichting op programmamix en gebouwconcept**

Directeur SPOT Groningen Nynke Stellingsma vertelt over hoe programmeren en de wereld van muziek werkt. Het programma van De Nieuwe Poort loopt over vier lijnen:

- Een cultureel programma met muziek, dans, dance en festivals.
- Opleidingsprogramma CrossWise, waarbij studenten, docenten en professionals samen leren en innoveren in de cultuursector.
- Een maatschappelijk programma met behind the scenes tours, muzikale en educatieve trails door het gebouw, een open podium en optredens van amateurs.

- Een zakelijk programma met zaalverhuur, congressen en horeca.  
Ook vertelt ze over de beoogde zalenmix van het nieuwe gebouw en over de culturele, maatschappelijke en economische impact van het gebouw.  
De gehele presentatie vind je op de website van SPOT Groningen.

### **Vragen**

Na iedere presentatie was er de mogelijkheid tot het stellen van vragen en het geven van een reactie. De vragen die zijn gesteld en de beantwoording daarop zijn hieronder opgenomen.

#### ***Waarom is er geen wethouder aanwezig?***

Er is geen wethouder aanwezig omdat het doel van de bijeenkomst is om te informeren over het proces en de stand van zaken. Er komt geen nieuwe informatie aan bod en er vindt geen besluitvorming plaats.

#### ***Welke locaties waren er in beeld?***

15 locaties zijn teruggebracht naar 4 mogelijke locaties. Dat waren de huidige locatie, locatie CiBoGa, stationsgebied Noordzijde en stationsgebied Zuidzijde. In 2020 is locatie stationsgebied vastgesteld als voorkeurslocatie. Daarnaast wordt de Suikerzijde onderzocht.

#### ***Wat is de invloed van De Nieuwe Poort op andere poppodia in de stad zoals Vera en Simplon?***

In Groningen kijken we goed naar de optimale werking van de keten van muziekpodia, waarbij het doel is dat podia elkaar versterken. Met de komst van De Nieuwe Poort wordt niet geconcurrereerd met het aanbod van Vera of Simplon. In vergelijking met De Oosterpoort komt er een extra grote zaal bij, die Groningen op dit moment niet heeft.

#### ***Is het niet beter om op verschillende locaties in de stad programma te brengen?***

Voor de kruisbestuiving tussen genres en publiek en voor de exploitatie van De Nieuwe Poort, is de keuze voor één locatie beter.

#### ***Heeft de gemeente ook gekeken naar de samenwerking met MartiniPlaza en de Euroborg?***

De Euroborg is niet gebouwd voor concerten. Voor aanbod van dit formaat hebben we in Groningen de drafbaan. MartiniPlaza beschikt over een zaal met een capaciteit van ca. 4.500 – 5.000. Voor die schaal is maar een beperkt aantal keren per jaar aanbod en dat halen we ook nu al samen naar Groningen. Voor een formaat Ziggo Dome is in Groningen geen markt. Dit type locaties zie je in Europa eigenlijk alleen in de hoofdsteden. Wat in Groningen momenteel ontbreekt en waarvoor ook aanbod en vraag is, is een popzaal voor ca. 3.000 – 3.200 bezoekers.

#### ***Hoeveel zalen krijgt De Nieuwe Poort?***

In het concept voor het nieuwe gebouw is een popzaal opgetekend, een akoestische zaal, een multifunctionele zaal en een studio.

#### ***Wat is de verhouding klassieke muziek en popmuziek, nu en in De Nieuwe Poort?***

Momenteel programmeert SPOT ca. 90 klassieke concerten (inclusief NNO) en ca. 250 popconcerten per jaar. In De Nieuwe Poort zal vooral het volume van popconcerten groeien.

***Hoe verhoudt De Nieuwe Poort zich tot het Forum?***

Forum richt zich op literatuur, film, debat en expositie. De Nieuwe Poort richt zich op muziek en heeft daarmee een hele andere functie. Beide instellingen zorgen – naast andere instellingen zoals het Groninger Museum en MartiniPlaza - voor maatschappelijke en economische impact en voor toerisme. Martiniplaza richt zich met business en entertainment ook weer op een andere functie en markt. Samen zorgen deze en andere instellingen voor een aantrekkelijke stad als plek om te bezoeken, te wonen of om een organisatie te vestigen.

***Met welk bestaand gebouw is De Nieuwe Poort het beste te vergelijken?***

Het gebouwenconcept komt het meest in de buurt bij TivoliVredenburg in Utrecht. In Europa zijn er vergelijkingen te maken met The Gateshead in Newcastle, dat net als Groningen een *second city* is.

***Komt er ook opera in De Nieuwe Poort?***

In De Nieuwe Poort komt geen toneeltoren en is daardoor niet geschikt/ bedoeld als operahuis. De Stadsschouwburg en MartiniPlaza beschikken wel over een toneeltoren en hier is op beperkte schaal opera te zien. Beide zalen zijn niet optimaal geschikt voor opera.

***Is de akoestische zaal te vergelijken met de grote zaal van de Elbphilharmonie in Hamburg?***

Deze zalen zijn niet vergelijkbaar. De grote zaal van de Elbphilharmonie is een schitterende maar kostbare zaal en een slag te groot voor Groningen. Voor Groningen kijken we naar een mengvorm tussen een zaal van het type schoenendoos en een terraszaal, zodat er een intieme zaal ontstaat met een uitstekende akoestiek. Voorbeelden van dit type zaal zijn te vinden in Finland (Lahti) en in Valencia.

***Is de verkeerssituatie in het stationsgebied niet gelijk aan de huidige locatie?***

In het stationsgebied kunnen verkeersstromen en parkeren in goede banen worden geleid. Hier is uitgebreid onderzoek naar gedaan. Artiesten bereiken de loadingdocs onder het gebouw via een insnijding in het Emmaviaduct. Ook het autoverkeer hoeft niet de binnenstad in om het gebouw te bereiken. Daarnaast is de verwachting gezien de centrale ligging van deze locatie dat veel bezoekers met het openbaar vervoer of met de fiets komen.

***Wordt in het nieuwe gebouw rekening gehouden met mindervaliden?***

In De Oosterpoort zijn de voorzieningen voor mindervaliden ver van optimaal. In De Nieuwe Poort wordt hier zeker rekening mee gehouden.

***Hoe is de opbouw van kosten voor het nieuwe gebouw?***

Er wordt niet alleen gekeken naar de investeringslast, maar ook naar de jaarlasten en op wat het muziekgebouw financieel, cultureel en maatschappelijk gezien oplevert. Je kunt de investeringslast verlagen door aan een aantal knoppen te draaien, zoals beeldkwaliteit, energieneutraliteit en afschrijvingstermijnen. De beslissing is aan het college en de raad.

***Wat betekent een nieuw muziekgebouw voor de entreprijzen?***

De artiest bepaalt veelal de ticketprijs. Het is altijd de inzet van SPOT om een deal te maken die zo gunstig mogelijk uitpakt, voor een zo laag mogelijke ticketprijs. Daarnaast heeft SPOT initiatieven om financiële drempels weg te nemen voor mensen voor wie een kaartje onbetaalbaar is. Zo stelt SPOT jaarlijks kaarten beschikbaar aan onder meer Stadjerspas en Humanitas.

***In welke zaal komt jazz terecht?***

Jazz wordt o.a. geprogrammeerd in de Orange, maar tijdens festivals zoals Rockit ook in het hele gebouw.

***Komt er ook meer aandacht voor stand-up comedy?***

Het aanbod stand-up comedy in de stad is beperkt en vooral te vinden in Simplon. SPOT neemt deze vraag mee naar de programmeurs.

***Wordt het publiek ook om hun mening gevraagd? Zo vind ik de huidige kleine zaal bijvoorbeeld geen prettige zaal. De banken zitten niet lekker, er is nauwelijks beenruimte en mensen lopen steeds in- en uit.***

Het publiek wordt zeker gevraagd om input. Zo nemen we de opmerkingen die tijdens de informatie avonden naar voren komen mee en nodigen we iedereen uit om hun stem achter te laten op platform de Stem van Groningen.

***Hoeveel van de huidige nadelen van De Oosterpoort zijn niet op te lossen in een nieuw gebouw?***

De inzet is om alle knelpunten op te lossen in het nieuwe gebouw. De gemeente en SPOT hebben alle vergelijkbare muziekcentra in Nederland en een groot aantal in Europa bezocht. Daar is veel van geleerd. In vrijwel elk gebouw was wel iets misgegaan of vergeten. Door hier van te leren, hopen we in ieder geval niet dezelfde fouten te maken.

***In hoeverre is er een samenwerking tussen de gemeente, SPOT, de andere gebruikers van het gebouw en de architect? Vaak worden de gebruikers tijdens het ontwerpproces vergeten.***

Pas als er een besluit is genomen over de komst van De Nieuwe Poort, wordt er gekeken naar architecten. De insteek is om – net als in de afgelopen fases waarin onder meer een programma van eisen is opgesteld - ook in de volgende fase de gebruikers nauw te betrekken.

***Is er ook aanbod voor kinderen?***

In De Nieuwe Poort is – net als in De Oosterpoort – ook programma voor kinderen. Naast optredens zijn dat ook educatieprogramma's.

***Wat gebeurt er met het Prins Claus Conservatorium dat nu naast De Oosterpoort zit?***

Net voor de plannen voor De Nieuwe Poort heeft het PCC geïnvesteerd in het eigen gebouw. De gemeente ziet een groot belang in een nauwe verbinding tussen De Oosterpoort, het Noord Nederlands Orkest en het PCC. Een combinatie met ook PCC zou een interessante optie zijn, maar is uiteraard afhankelijk van het conservatorium zelf.