

**ZA 4 MEI**

---



**KAMERORKEST  
VAN HET NOORDEN**

**DROP AFTER DROP, A CONCERT FOR PEACE**

---

**SPANT/DE OOSTERPOORT**

# PROGRAMMA

**Maxim Shalygin (1985)**  
*Drop after drop*

**Valentin Silvestrov (1937)**  
*Stille Musik*

**Maxim Shalygin**  
*Satarsa*

**Svyatoslav Lunyov (1964)**  
*Tristium*

**Maxim Shalygin**  
*Lullaby*

**dirigent Maxim Shalygin**  
**zang Maryana Golovchenko**

**Vanavond staat het Kamerorkest van het Noorden met prachtige muziek stil bij de verschrikkingen en onschuldige slachtoffers van oorlog. U hoort werken van drie generaties Oekraïense componisten, die momenteel dagelijks leven met de actualiteit van oorlog. Alle werken worden aan één stuk door uitgevoerd en zorgen zo voor een bijna meditatieve muzikale ervaring.**

Ruim tien jaar geleden kwam de in Oekraïne geboren Maxim Shalygin, die vanavond op de bok staat, naar Nederland. Hij schreef drie van de vijf werken die gespeeld gaan worden. Als componist wordt hij geroemd om zijn eigenzinnigheid. Hij schrijft volkomen op zijn gevoel, met veel ruimte voor eenvoud en herhaling. Hij ziet componeren als mediteren en wil zijn publiek een realiteit voorspiegelen die niet in taal te vangen is.

Maar toch: "Als ik aan de oorlog denk, krijg ik geen noot op papier", zei Shalygin in het NRC. Toch kwam hij tot een verpletterend stuk over de Russische inval in zijn land, maar eigenlijk over de verwoesting door oorlog in het algemeen: *Drop after drop*. Kamerorkest van het Noorden opent vanavond met dit werk en speelt later dit programma nog twee van Shalygins composities.

In het middengedeelte hoort u *Stille Musik*, een betoverend, minimalistisch werk van de Oekraïense pianist en componist Valentin Silvestrov. In 2022 vluchtte hij met zijn familie naar Berlijn. Zijn verstilde werk is door de oorlog weer volop in de belangstelling komen te staan en hij lijkt de muzikale stem van zijn land te zijn geworden.

Svyatoslav Lunyov's drieluik 'Tristium' uit 2004 is het belangrijkste werk dat hij schreef. Het is een soort eindeloze canon, geïnspireerd door de Dnjepr, en verbeeldt een stromende, geleidelijk breder wordende rivier.

Het Kamerorkest van het Noorden, een professioneel, innovatief en jong ensemble uit Groningen, werd opgericht in 2016 onder leiding van Teodora Nedyalkova. Maxim Shalygin werkte eerder met het orkest en zegt daarover: *Vanaf de eerste minuut dat ik met het orkest werkte, voelde ik hoe diep deze jonge musici de muziek beleven. Ze stellen elk programma met grote liefde samen en scheppen de ideale omstandigheden om de muziek te laten doordringen in het hart.*