

**WO 15 MEI**

---



foto: Uwe Arens

**ACADEMY OF ST  
MARTIN IN THE FIELDS  
& JULIA FISCHER**

---

**SPONT/DE OOSTERPOORT**

# PROGRAMMA

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Romance nr. 1 in G opus 40 voor viool en orkest*

**Béla Bartók** (1881-1945)

*Divertimento voor strijkorkest, Sz. 113, BB. 118*

*pauze*

**Ludwig van Beethoven**

*Romance nr. 2 in F opus 50 voor viool en orkest*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Symfonie nr. 5 in Bes D. 485*

*allegro - andante con moto - menuetto. allegro molto - allegro vivace*

**In 2001 speelden Julia Fischer en Academy of St Martin in the Fields voor het eerst samen en de chemie spatte er gelijk vanaf. Sindsdien vormen de Duitse violiste en het fameuze Britse kamerorkest een klassiek *dream team*. De fabelachtige techniek van wereldster Fischer staat geheel in dienst van de emoties van de werken die ze speelt.**

Vanavond speelt ze – en leidt ze het orkest door – twee *Romancen* van Beethoven. Beide stukken zijn geschreven rond 1800 (het exacte jaartal is onduidelijk, waarschijnlijk componeerde hij nr. 2 het eerst), toen Beethoven langzaam het compositorisch grootmeesterschap bereikte en zijn eigen stem vond. Hoewel het zwaartepunt in zijn oeuvre (en zijn interesse) bij de piano lag, had de jonge Beethoven wel degelijk viool gespeeld in de orkesten van zijn geboortestad Bonn. Naast de 32 pianosonates en 5 pianoconcerten die hij schreef, heeft hij onder meer ook 16 strijkkwartetten, 9 symfonieën, 10 vioolsonates, 5 cellosonates en 1 vioolconcert op zijn naam staan. De twee stukken die vanavond gespeeld worden, zijn rondo's met lyrische hoofdthema's, afgewisseld met meer uitbundige delen.

Verder speelt het orkest vanavond werk van Bartók en Schubert. Van eerstgenoemde klinkt het *Divertimento*, gecomponeerd in 1939, toen de doorgaans depressieve Hongaar voor lange tijd in Zwitserland verbleef. Voor de pianist en componist was dit een zeer welkome periode van rust en vrede. De prachtige bergen en de afstand tot de beangstigende politiek leidden tot een relatief optimistische compositie, met invloeden uit zigeunermuziek. Het was het laatste werk dat hij schreef voor hij in 1940 naar Amerika moest vluchten voor de nazi's.

Academy of St Martin in the Fields sluit de avond af met Franz Schubert. Die was nog maar achttien toen hij aan zijn inmiddels vijfde symfonie begon, die wordt beschouwd als zijn eerste meesterwerk. We schrijven 1816, het jaar van de vrijheid voor Schubert: hij gaat bij vrienden op kamers wonen en neemt ontslag als onderwijzer. De toekomst lag aan zijn voeten. De *Vijfde* is dan ook een onbezorgd werk, met Mozart nooit ver weg, waarin Schubert nog heerlijk onwetend is over wat het leven hem gaat brengen.