

# **Verslag informatiebijeenkomst De Nieuwe Poort**

Datum: Dinsdag 27 februari 2024

Locatie: De Oosterpoort

Aantal aanwezigen: ca. 100

## **Doel en programma informatiebijeenkomst**

De gemeente Groningen werkt aan de plannen voor een opvolger van De Oosterpoort, onder de werktitel De Nieuwe Poort. De informatiebijeenkomst van dinsdag 27 februari 2024 is – in navolging van een aantal sessies voor direct omwonenden – onderdeel van een reeks bijeenkomsten waarin het brede publiek zich kan laten informeren over de stand van zaken en over het proces tot dusver (waar staan we en wat zijn de vervolgstappen). Deze bijeenkomst was specifiek gericht op medewerkers van de gemeente Groningen en onder de aandacht gebracht via intranet. Deelnemers konden zich digitaal aanmelden.

## **Programma informatiebijeenkomst**

- Welkomstwoord en toelichting op het proces door Marc Floor, Strateeg Directie Maatschappelijke Ontwikkeling gemeente Groningen;
- Toelichting op programmamix en gebouwconcept De Nieuwe Poort door Nynke Stellingsma, directeur SPOT Groningen.

Na iedere presentatie was er ruimte voor het stellen van vragen en het geven van een reactie. Hieronder staat een samenvatting van de presentaties die gegeven zijn tijdens de bijeenkomst. Daarna volgen de vragen die tijdens de bijeenkomst zijn gesteld en de antwoorden die zijn gegeven.

## **Welkomstwoord**

In het welkomstwoord licht Marc Floor toe dat de gemeente samen met SPOT werkt aan plannen voor een opvolger van De Oosterpoort, onder de werktitel De Nieuwe Poort. Dit nieuwe muziekcentrum is een groot project, en de bijeenkomsten worden georganiseerd om het publiek bij te praten over de status en inhoud van de plannen. Ook is er ruimte voor vragen en opmerkingen uit het publiek. Wat tijdens de bijeenkomst niet aan de orde komt, is de locatie voor het nieuwe muziekcentrum. De voorkeurslocatie van de gemeente is het stationsgebied, ten zuiden van het hoofdstation, in het hart van de nieuwe wijk Spoorkwartier die de komende jaren wordt ontwikkeld. Naast het stationsgebied onderzoekt de gemeente ook de mogelijkheden van de suikerzijde. Dit onderzoek loopt nog. De gemeenteraad besluit naar verwachting in 2024 over de komst van het muziekcentrum.

## **Toelichting op proces**

Marc Floor neemt de aanwezigen mee in het proces dat tot dusver is doorlopen en welke stappen nog komen. Ook geeft hij een antwoord op de vragen waarom De Oosterpoort niet langer mee kan, of renovatie goed is onderzocht en of het mogelijk is om elders een losse popzaal te bouwen. De gehele presentatie vind je op de website van SPOT Groningen.

## **Toelichting op programmamix en gebouwconcept**

Directeur SPOT Groningen Nynke Stellingsma vertelt over hoe programmeren en de wereld van muziek werkt. Het programma van De Nieuwe Poort loopt over vier lijnen:

- Een cultureel programma met muziek, dans, dance en festivals.
- Opleidingsprogramma CrossWise, waarbij studenten, docenten en professionals samen leren en innoveren in de cultuursector.
- Een maatschappelijk programma met behind the scenes tours, muzikale en educatieve trails door het gebouw, een open podium en optredens van amateurs.

- Een zakelijk programma met zaalverhuur, congressen en horeca.  
Ook vertelt ze over de beoogde zalenmix van het nieuwe gebouw en over de culturele, maatschappelijke en economische impact van het gebouw.  
De gehele presentatie vind je op de website van SPOT Groningen.

### **Vragen**

Na iedere presentatie was er de mogelijkheid tot het stellen van vragen en het geven van een reactie. De vragen die zijn gesteld en de beantwoording daarop zijn hieronder opgenomen.

#### ***Het is een mooi verhaal maar heeft de gemeente daar wel geld voor?***

De gemeente staat voor een aantal grote investeringen. Er zijn problemen op het gebied van armoedebestrijding, jeugdzorg en woningbouw, waar een groot deel van de begroting naartoe gaat. Daarnaast is het Rijk voornemens de uitkering aan gemeenten in 2026 structureel verlagen. De bestuursopdracht die op dit moment in het kader van de strategische investeringsagenda van de gemeente loopt, is gericht op het onderzoeken van financiële ruimte op een aantal grote projecten, waaronder De Nieuwe Poort. Daarbij wordt niet alleen gekeken naar de investeringslast, maar ook naar de jaarlasten en mogelijkheden van externe financiering. Een goedkoop muziekgebouw zonder voldoende inkomsten kan bijvoorbeeld meer geld kosten dan een duur muziekgebouw met veel inkomsten.

#### ***Heeft het publiek wel behoefte aan meerdere genres onder één dak?***

Uit ervaring weet SPOT dat verschillende publieksgroepen elkaar graag opzoeken. Dat geldt uiteraard niet voor iedereen, maar in overlapanalyses ziet SPOT dat publiek zich over meerdere genres heen beweegt. Daarnaast is één gebouw waarin artiesten en publiek elkaar kunnen ontmoeten van belang voor alle festivals, waaronder ESNS, voor kruisbestuiving tussen verschillende disciplines en voor de exploitatie.

#### ***De ruime opzet van De Oosterpoort is voor festivals erg fijn, belangrijk dat dat behouden blijft. Is er al een programma van eisen?***

Er is een programma van eisen. In het voorkeursconcept is een gebouw opgetekend met voldoende ruimte om elkaar te kunnen ontmoeten en voor festivals. Het is daarbij van belang om balans te houden tussen de menselijke maat en een royaal gevoel. Bezoekers moeten zich niet verliezen in een te grote ruimte en zich tegelijkertijd comfortabel voelen als er veel bezoekers zijn. Daarnaast is ingezet op het behoud van horizontale lijnen, zodat het publiek elkaar kan ontmoeten in de foyers.

#### ***Kunnen grote concerten in Groningen niet naar MartiniPlaza en het Stadspark?***

Op de keten van podia in Groningen vormt De Nieuwe Poort een aanvulling. De synergievoordelen met MartiniPlaza zijn onderzocht. Zij beschikken over een hal voor ca. 5.500 mensen, waar jaarlijks ca. 2-3 concerten plaatsvinden. Dat is niet de schaal in Groningen waar de muziekmarkt om vraagt. De markt vraagt om een volledig geoutilleerde popzaal met een ziel en een reputatie, voor 3.000 – 3.200 mensen. In het noorden is ook geen markt voor een Ziggo Dome en voor de maatvoering van het Stadspark zijn maar een paar acts geschikt.

#### ***Waarom spaart de gemeente niet voor vastgoedonderhoud?***

In het verleden schreef de gemeente gebouwen op een andere manier af dan nu het geval is. De boekwaarde en de huur van een gebouw werden steeds lager. Aan het einde van de afschrijvingstermijn was geen geld gereserveerd voor een nieuw gebouw. Dat is de gemeente nu aan het herstellen, zodat er voortaan wél geld wordt gereserveerd. Voor zowel De Oosterpoort als MartiniPlaza geldt dat daar nu nog geen reserve voor is opgenomen.

***Hoe behoud je de ziel en intimiteit van een gebouw wanneer je van een 1800 zaal naar een 3000 zaal gaat en lukt het om daar voldoende aanbod voor te vinden?***

Voor wat betreft het aanbod is er geen twijfel dat deze zaal kan worden gevuld. Momenteel zegt SPOT vaak nee tegen artiesten, er is volop aanbod. Ook publiek vist nu vaak achter het net. Daarnaast is er marktonderzoek verricht door een externe partij en die bevestigt de bevindingen. In het programma van eisen wordt rekening gehouden met schaalbaarheid (de mogelijkheid om de zaal te verkleinen) en een mate van intimiteit.

***Wat wordt de capaciteit van de Purple?***

De Purple is opgetekend met een capaciteit rond de 1.000. Dat is iets kleiner dan de huidige Grote Zaal van De Oosterpoort. In het plan voor deze nieuwe zaal zit de mogelijkheid voor een ring rondom het podium, voor belevingsplekken.

***Betaalt de provincie – gezien het publieksbereik en verzorgingsgebied - ook mee aan het gebouw?***

De gemeente voelt zich erg verantwoordelijk voor het cultuurbeleid en is in gesprek met de provincie over de verschillende opgaven die voorliggen. Daarnaast wordt er gezocht naar andere manieren van financiering, bijvoorbeeld met fondsen.

***Gelden de nadelen aan de huidige locatie – vastlopend verkeer en overlast voor omwonenden – niet voor de locatie stationsgebied?***

Er is veel geleerd van de huidige situatie. In het stationsgebied zijn de publieks- en verkeersstromen zo opgetekend dat de buurt daar geen hinder van ondervindt. Hier is door verkeerskundigen naar gekeken. De locatie boven op de grootste ov knoop van Noord-Nederland is naar verwachting ook van invloed op de manier van reizen van bezoekers. Daarnaast vindt laden en lossen van grote vrachtwagens op deze locatie in/ onder het gebouw plaats en niet meer in/ door de wijk.

***Veel mensen zijn gehecht aan De Oosterpoort. Is renovatie niet veel goedkoper dan nieuwbouw?***

Veel mensen hebben in De Oosterpoort mooie momenten meegemaakt. Alleen niet alle problemen zijn met renovatie op te lossen. De gemeente kijkt niet alleen naar de investeringskosten maar ook naar de exploitatiekosten voor de komende decennia. Als je er op die manier naar kijkt, is renovatie een duurder oplossing. Daarnaast betekent renovatie dat de huidige locatie een aantal jaren deels of geheel gesloten moet worden. Voor een deel van het huidige aanbod zou een tijdelijke pop-up zaal moeten worden gebouwd. Die kosten komen boven op de kosten voor renovatie. Daarnaast is de kans op (gedeeltelijk) marktverlies tijdens renovatie groot.

***Wat betekent een nieuw gebouw voor de ticketprijzen?***

De gemeente en SPOT maken zich hart voor betaalbare tickets, nu en in het nieuwe gebouw, al is het vaak de artiest die de prijs van een ticket bepaalt. De afgelopen jaren zijn alle prijzen door inflatie gestegen. Dat zal de komende jaren naar verwachting ook gebeuren, maar dat staat los van het gebouw.

***Levert een gebouw in het stationsgebied geen hinder op voor de zuidelijke wijken?***

Verkeerskundigen hebben goed gekeken naar de ontsluiting van het Spoorkwartier. In het stationsgebied zijn de publieks- en verkeersstromen zo opgetekend dat de omliggende wijken daar geen hinder van ondervinden.

***Blijft De Oosterpoort eigendom van SPOT?***

De Oosterpoort is eigendom van de gemeente Groningen. SPOT is onderdeel van de gemeente Groningen en exploitant van het gebouw.

***Hoe wordt de architect gekozen?***

Eerst vindt er besluitvorming plaats over de komst van het muziekgebouw. Pas daarna wordt gekeken naar de architect. Gezien de omvang van de opdracht wordt er aanbesteed. Dankzij gebouwen als Forum, de Kunstwerf en Vrijdag staat Groningen zowel in eigen land als daarbuiten in de belangstelling bij architecten.