

# GEORGIA BURASHKO

DUTCH  
CLASSICAL  
TALENT  
• • •  
PROGRAMMA



Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting



# GEORGIA BURASHKO

Georgia Burashko mezzosopraan  
Alex Baker viola da gamba  
Anna Lachegyvi viola da gamba  
Asako Ueda theorbe/barokgitaar  
Hannah Voss barokfagot/blokfluit  
Marc Pantus dramaturgie  
Erik van Raalte licht



## BEAUTY, AWAKE!

### Atsushi Sakai \*1975

Very beginning

### Henry Purcell 1659-1695

Thy hand Belinda uit 'Dido and Aeneas'

Hush no more uit 'The Fairy-Queen'

### William Byrd 1543-1623

Lullaby (arr. Atsushi Sakai)



### POËZIE

### Elaine Feinstein

Nine songs for Dido and Aeneas

### Lipika Prins

Little me

### Julia Beth Harris

Beauty awake



### Ralph Vaughan Williams 1872-1958

Let beauty awake uit 'Songs of Travel'  
(arr. Atsushi Sakai)

### John Playford 1623-1686

An italian rant

### Henry Purcell

Ye gentle spirits uit 'The Fairy-Queen'

### Danika Lorèn

A few figs from thistles

### Dolly Parton \*1946

Love is like a butterfly

### John Playford

Newcastle

### John Dowland ca. 1563-1626

Sleep wayward thoughts

### William Byrd

Constant Penelope

### Tobias Hume ca. 1569-1645

What greater grief

### Georg Friedrich Händel 1685-1759

Where shall I fly uit 'Hercules' (arr. Atsushi Sakai)

### John Dowland

Come heavy sleep

### Henry Purcell

When I am laid in earth uit 'Dido and Aeneas'

### Karmit Fadael \*1996

Remember me

In *Beauty, Awake!* bezingt de Canadese mezzosopraan Georgia Burashko de grote thema's van het leven: kindertijd, liefde, hartzeer en eeuwigheid. Ze maakt een reis door vier eeuwen schoonheid, van Engelstalige liederen uit de Elizabethaanse renaissance en de barok tot werken van Karmit Fadael en Dolly Parton, met prachtige arrangementen van Atsushi Sakai.

“Toen ik doorkreeg dat ik een compleet nieuw programma mocht bedenken voor de tournee, had ik wel even tijd nodig. Een droomprogramma verzijn je niet zomaar! Welk verhaal zou ik gaan vertellen? Ik wilde in ieder geval in mijn moedertaal zingen. En zou het niet geweldig zijn om mijn favoriete composities uit te voeren met een paar gambisten? De jury van Dutch Classical Talent (DCT) omschreef de Canadese mezzosopraan Georgia Burashko als volgt: “Burashko overtuigt met haar rustige podiumpresentatie, warme stem en heldere dictie”. Ze was Young Bach Fellow bij de Nederlandse Bachvereniging en dit seizoen combineert ze een langdurige wereldtournee van Purcells *Fairy Queen* met Les Arts Florissants met optredens van *De Apocalyps* van Opera2day en de Nederlandse Bachvereniging. Tussendoor reist ze door Nederland met haar DCT-programma *Beauty, Awake!*. We spraken elkaar op een zeldzame vrije ochtend op een terrasje in Den Haag, enkele weken voorafgaand aan het eerste concert van de DCT-tournee. Georgia legt enthousiast uit welke liederen ze gaat zingen en welk verhaal ze gaat vertellen.

### Van Toronto naar Den Haag

Dat Georgia musicus wilde worden was voor haar ouders vast geen verrassing. Ze groeide op in Toronto in een echte muzikantenfamilie. ‘Mijn moeder is violist, mijn vader pianist en mijn stiefvader altviolist’, vertelt Georgia. ‘Voordat ik aan mijn master Oude Muziek in Nederland begon, had ik al een heel traject achter de rug: een bachelor zang in Montreal en een masteropleiding voor opera en een fellowship kamermuziek in Toronto. Hoewel ik ook toen al van oude muziek hield, lag de nadruk meer op eigentijdse muziek en was ik vooral gericht op opera. Mijn carrière begon net goed op gang te komen, toen alles opeens stil kwam te liggen door de coronapandemie. Rond die tijd kwam ik op het idee om nog een masteropleiding Oude Muziek te gaan doen. Tot mijn vreugde lukte het ondanks de lockdown om auditie te doen voor het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Het was een geweldige studie, die ik in het voorjaar van 2022 heb afgerond. Ik had niet alleen les van mijn docent Rita Dams, maar bijvoorbeeld ook van oudemuziekspecialisten zoals Pascal Bertin en Robin Blaze.’

### Engelse liederen met consort

Aanvankelijk had Georgia auditie gedaan voor Dutch Classical Talent met een heel ander programma,

maar de DCT-jury heeft haar aangemoedigd om een compleet nieuw soloprogramma te bedenken. 'Alles mocht, ik was helemaal vrij. Wat een luxe, maar ook: wat ingewikkeld. Als eerste besloot ik dat ik uitsluitend in mijn moedertaal wilde zingen, omdat ik relatief maar weinig in het Engels zing. Händels *Messiah* is een grote uitzondering natuurlijk, maar verder zing ik toch vooral in het Italiaans, Frans of Duits. Best gek eigenlijk, want er zijn natuurlijk genoeg Engelse liederen geschreven in de loop der eeuwen. Ik vond het ontzettend leuk om een volledig Engelstalig programma samen te stellen.'

'Fantaserend over welke Engelse liederen ik dan het liefst wilde zingen, kwam ik ook op het idee dat ik graag wilde samenspelen met een klein gamba-ensemble, aangevuld met een paar andere instrumenten. Tijdens mijn studie in Den Haag heb ik fantastische gambisten ontmoet en nergens vind je zoveel gamba-consorten als hier in Nederland. Ik ben ontzettend blij dat ik voor mijn DCT-tournee vier muzikale vrienden en collega's bereid heb gevonden om mee te doen: Alex Baker en Anna Lachegy spelen gamba, Asako Ueda theorbé en barokgitaar en Hannah Voss blokfluit en barokfagot. We zijn allemaal zo druk dat het een flinke uitdaging was om de repetities te plannen. Ik heb nú al ontzettend veel geleerd van dit traject. Want al die productionele zaken - zoals contact zoeken met de concertzalen om te vertellen wat mijn wensen zijn en het rondsturen van repetitieschema's - zijn nieuw voor mij. Naast de sessies met mijn DCT-coach heb ik ook intensief gewerkt met Marc Pantus, die niet alleen zanger is maar ook regisseur. Uiteindelijk heb ik een theateraal programma bedacht rond mijn favoriete Engelse composities, over de levenscirkel van een vrouw zoals Dido.'

### **Beauty, Awake!**

'*Dido's Lament* van Henry Purcell vormt de kern van mijn programma. Dankzij deze aangrijpende aria uit de opera *Dido and Aeneas*, staat Dido vooral bekend als de vrouw die sterft omdat haar geliefde haar heeft verlaten. Maar Dido is zo veel méér dan dat. Ze heeft een heel leven achter zich liggen. Ik begin en eindig met Purcells *Dido*, maar daartussen zit een heel leven vol contrastrijke emoties, verklankt door verschillende componisten. Na een onbezonnen kindertijd ontwaakt het idee van schoonheid en liefde, gevolgd door gevoelens als verdriet, woede en teleurstelling om mislukte of onbeantwoorde liefdes. Uiteindelijk komen we weer terug bij de 'oudere' Dido, die haar lot om te moeten sterven volledig heeft geaccepteerd. Ter verduidelijking van het verhaal dat ik met de muziek probeer te vertellen zal ik ook een monoloog voordragen, speciaal voor mij geschreven door Julia-Beth Harris. Omdat ik ook graag het perspectief van een kind wilde betrekken in mijn verhaal, heb ik aan een zevenjarig meisje gevraagd om een gedicht te schrijven en dat ga ik óók voordragen.'

Voor het muzikale verhaal over de levenscyclus van een vrouw als Dido combineert Georgia oude en nieuwe muziek. Naast liederen uit de Elizabethaanse renaissance van componisten als John Dowland en William Byrd en fragmenten uit barokopera's van Henry Purcell en Georg Friedrich Händel, klinkt er ook laatromantische muziek van Ralph Vaughan Williams, een popliedje uit de jaren 1970 van Dolly Parton, een eigentijds werk van de Canadese componist en sopraan Danika Lorén én een nieuw stuk dat de Nederlands-Israëliëse componist Karmit Fadael speciaal voor dit programma schreef.

'Als DCT-finalist mocht ik ook een compositieopdracht geven en daarbij dacht ik direct aan Karmit. Ik heb eerder met haar samengewerkt, toen ze een bestaande compositie van haarzelf speciaal voor mij had bewerkt, en dat was geweldig. Ze weet precies wat bij mijn stem past en ik vind haar muzikale idioom prachtig. Ik heb haar gevraagd om een eigentijds commentaar te geven op Dido's Lament, waarmee ik het programma afsluit. Ik wilde niet eindigen met het sombere slot van Purcell. Karmit's versie van *Remember me* is net zo intiem als Purcell's lament en op sommige momenten klinkt het een beetje *spooky*, maar uiteindelijk vind ik haar compositie troostrijk en bemoedigend. Overigens ben ik ook ontzettend blij met de arrangementen van Atsushi Sakai, die zelf ook gamba speelt. Omdat ik niet alleen oude, maar ook nieuwe muziek zing en zelfs een popliedje van Dolly Parton, moest het een arrangeur zijn die vertrouwd is met gambamuziek. Sommige liederen heeft hij alleen anders geïnstrumenteerd, andere stukken heeft hij iets herschreven, die krijgen in Atsushi's versie net een andere kleur. Let bijvoorbeeld op Vaughan Williams' lied *Let Beauty Awake*, een bepalend moment in het leven van de vrouw (of beter gezegd, in ieders leven, het hoeft niet noodzakelijkerwijs een vrouw te zijn). Ik vind deze nieuwe versie voor twee gamba's en fagot prachtig. Atsushi heeft mij heel goed begrepen en geadviseerd en de muziek herschreven, passend bij mijn dramatische wensen.'

Op de vraag wat ze allemaal gaat doen ná de DCT-tournee heeft Georgia geen eenduidig antwoord. 'Ik ben het afgelopen jaar zo veel op tournee geweest, dat ik in ieder geval wil proberen om wat meer rustmomenten te plannen, al maak ik het liefst eerst nog een reis naar mijn familie in Canada. Eerder deze week had ik een avond vrij en realiseerde ik me dat het erg lang geleden was dat ik voor mezelf had gekookt. Dat krijg je als je zo veel op reis bent en als je een vriend hebt die van koken houdt', lacht Georgia. 'Ik hou zelf veel van zwemmen in de zee. Altijd als ik in Den Haag ben probeer ik een duik te nemen, hoe koud het ook is. Zo voel ik me verbonden met de krachten van de natuur en kom ik tot mezelf. Dat is trouwens iets waar ik veel over heb nadacht tijdens de voorbereidingen van dit programma. Hoe kom ik

in contact met mezelf, als mens van de aarde? Maar wat het allerbelangrijkste is: ik wil natuurlijk vooral heel veel zingen, het liefst in opera's. Het is geweldig om in Europa te wonen, met al die verschillende barokgezelschappen die opera's van Händel, Mozart en Haydn uitvoeren. Ik mis mijn Canadese familie enorm, maar voorlopig blijf ik hier. Uiteraard wil ik zo veel mogelijk muziek maken, ik blijf met zoveel mogelijk musici en gezelschappen samenwerken. Dat is waar ik voor leef, dat is altijd mijn grootste droom geweest. En ik ben ontzettend dankbaar dat ik mijn droom kan volgen!

Noortje Zanen



### Dankwoord van Georgia Burashko

Thank you to the whole Dutch Classical Talent organization for this incredible opportunity. Thank you to each member of the production team that worked to make this tour possible. Thank you to my mentor Jan van den Bossche for patience and wisdom. And thank you to Cecile and Carine for leadership and council.

Thank you Alex, Anna, Hannah and Asako - my fearless and magical colleagues for musicking with me. None of these musical moments would have transpired without your dedication and empathy.

Thank you to Marc Pantus, dramaturg extraordinaire, who helped me to believe anything was possible and encouraged me to follow my instincts. You have gone above and beyond to make this all possible!

Thank you Atsushi Sakai for your great understanding, for writing wonderful arrangements and bringing hundreds of years of music together.

Thank you Sophie Daneman for your expertise and eloquence in language and ideas.

Thank you Neil Baker for being my ears, for working through it all and enabling me to be better everyday.

Thank you Karmit, Lipika, and Julia-Beth for your sensitive and thoughtful creations to enhance this story.

**DESUITE**

## FINALISTEN TOUR 2023•2024



**Mattias Spee** piano  
Tour: 14 sept t/m 19 okt



**Gerbrich Meijer** klarinet  
m.m.v. **Michel Xie** piano  
Tour: 2 nov t/m 13 dec



**Shane van Neerden**  
piano  
Tour: 10 jan t/m 14 feb



**Georgia Burashko**  
mezzosopraan, m.m.v.  
**Alex Baker** en **Anna Lachegyi** gamba, **Asako Ueda** luit, **Hannah Voss** blokfluit & fagot  
Tour: 7 mrt t/m 18 apr



**Dutch Classical Talent** is een talentontwikkelingstraject van achttien maanden voor jonge musici die studeren of zijn afgestudeerd aan een van de Nederlandse conservatoria.

Finalisten doorlopen een intensief coachings- en studieprogramma, en gaan met een eigen programma op tour langs veertien Nederlandse concertzalen. **Zondag 12 mei 2024** komen alle finalisten naar Utrecht voor de Grote Finale. Op die dag wordt een winnaar aangewezen en wordt de band met het publiek versterkt met het toekennen van de Publieksprijs.

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting. De finale van Dutch Classical Talent wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Angela E., beheerd door het Cultuurfonds.

[www.dutchclassicaltalent.nl](http://www.dutchclassicaltalent.nl)