

**ZO 17 MRT**

---



foto: Fabien Monthebert

**GAUTIER CAPUÇON EN  
FRANK BRALEY<sup>5</sup>  
BEETHOVENS CELLOSONATES**

---

**SPOT/DE OOSTERPOORT**

**20.15 UUR / SPOTGRONINGEN.NL**

# PROGRAMMA

Ludwig von Beethoven (1770-1827)

## *Cellosonate nr. 1 in F opus 5/1*

*Adagio – Rondo*

## *Cellosonate nr. 4 in C opus 102/1*

*Andante - Adagio*

## *Cellosonate nr. 2 in g opus 5/2*

*Adagio - Rondo*

- pauze -

## *Cellosonate nr. 3 in A opus 69*

*Allegro - Scherzo - Adagio cantabile*

## *Cellosonate nr. 5 in D opus 102/2*

*Andante - Adagio*

---

**cello** Gautier Capuçon  
**piano** Frank Braley

*“Ongelooflijk mooi zijn de tedere momenten. Zoals de adembenemende melodie in het Adagio sostenuto uit de 2<sup>e</sup> sonate, waar de celloklank als een begripvolle engel uit de hemel lijkt neer te dalen.”*

**Luister**



Dit concert is mede mogelijk gemaakt door het Büchli-Fest-Meijerfonds.

**U bent vanavond getuige van een bijzonder huzarenstukje: alle cellosonates van Beethoven in één concert. De grote Duitse componist schreef niet veel werken voor cello en piano, maar áls hij er dan eens voor ging zitten, werden het zonder uitzondering meesterwerken. En als die dan ook nog eens worden uitgevoerd door cellist Gautier Capuçon en pianist Frank Braley, zoals vanavond, dan lijkt een niets een louterende avond in de weg te staan. Want, schreef Luister: *Het is geen norse Beethoven die Capuçon en Braley laten horen. Hun Beethoven is eerder vriendelijk, filosoferend en troostend.***

De cellosonates omspannen een half componistenleven en laten de ontwikkeling van het genie Beethoven goed zien. De sonates die hij schreef waren voor die tijd uiterst vernieuwend. Voor het eerst kreeg de cello een volwaardige plek, voorheen speelde de piano altijd de hoofdrol. Nog steeds is het overrompelende muziek: technisch uitdagend voor de musici en een genot voor de luisteraar, die wordt ondergedompeld in muziek boordevol expressie en diepgang, lyrische melodieën, krachtige ritmes en intieme dialogen tussen de instrumenten.

De eerste twee sonates schreef Beethoven in 1796 in Berlijn voor zijn vrienden Jean-Pierre en Jean-Louis Duport, twee briljante cellobroers. Zij speelden regelmatig met Beethoven, die zelf een formidabel pianist was. Samen met Jean-Louis bracht hij deze sonates in première. De virtuoze opus 5/1 en opus 5/2 zijn de eerste volledig ontwikkelde cellosonates in de moderne traditie.

Toen Beethoven rond 1707 in Wenen de sonore en doorvoelde *Sonate nr. 3* schreef, was hij al zo goed als doof. Toch was het voor Beethoven een zeer productieve periode, waarin hij onder meer ook zijn *Zesde* en *Zevende Symfonie* schreef. De sonate werd voor het eerst uitgevoerd in 1809 door cellist Nikolaus Kraft en pianiste Dorothea von Ertmann, een studente van Beethoven. Het grootse werk was meteen een publieksfavoriet.

De vierde en vijfde cellosonate markeren zijn latere periode: spiritueler, donkerder en dramatischer dan eerdere werken, maar ook origineel, eigennuttig en diep-menselijk. Beethoven componeerde de twee werken gelijktijdig in 1815, bijna compleet doof en met een afnemende gezondheid.

Vanavond zult u voelen dat het niet alleen de virtuositeit is die de werken zo bijzonder maakt, maar zeker ook de manier waarop Beethoven menselijke emoties en ervaringen wist te vangen in zijn muziek. Van vreugde tot verdriet, van hoop tot wanhoop, elke sonate vertelt een verhaal. Zeker als de muziek gespeeld wordt door de bijzondere muzikanten die vanavond op het podium staan. Gautier Capuçon en Frank Braley hebben deze sonates al jaren op het repertoire en legden ze in 2016 op een geprezen album vast.