

ZA 24 FEB



Sir András Schiff (foto: Nadja Spjostrom)

STAATSKAPELLE DRESDEN & SIR ANDRÁS SCHIFF

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR / SPOTGRONINGEN.NL

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgs Concert nr. 5 in D, BWV 1050

Allegro - Adagio (affettuoso) - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pianoconcert nr. 23 in A, KV 488

Allegro - Adagio - Allegro assai

pauze

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Symfonie nr. 4 in A opus 90 'Italiaanse'

Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello: Presto

Vanavond bent u getuige van het enige concert dat een van de beste symfonieorkesten ter wereld in Nederland geeft dit muziekseizoen. Staatskapelle Dresden speelt drie absolute topwerken, onder leiding van dirigent en meesterpianist Sir András Schiff, die in twee van de werken soleert. Ga er maar goed voor zitten, want na zijn optreden in de serie Meesterpianisten in het Concertgebouw in 2023 schreef het Parool: *Schiff is op de toppen van zijn kunnen en verleidt de luisteraar optimaal. Absoluut verpletterend.*

Al net zo excellent als Schiff is het orkest dat hij vanavond leidt. Staatskapelle Dresden werd opgericht in 1548 en mag zich Europa's oudste symfonieorkest noemen. Vanavond soleert Schiff in Bachs *Vijfde Brandenburgse Concert* en Mozarts *Pianoconcert nr. 23*. Geroemd als hij is om zijn Bach en Mozart-uitvoeringen legt Schiff vanavond de ziel van deze beide werken bloot.

Bach schreef zijn zes Brandenburgse concerten – die hij opdroeg aan Christian Ludwig, Markgraaf van Brandenburg – niet in opdracht, zeker niet gebruikelijk in die tijd. Wat de grote componist hier neerzette, grenst aan het ongelooflijke. Op elke manier denkbaar verkent hij de mogelijkheden van de instrumenten van het orkest, zowel solistisch als in onderlinge combinaties. In het *Vijfde concert* gaf hij het klavecimbel een prominente solo: dat was niet eerder vertoond. Vanavond hoort u het werk op een moderne concertvleugel.

Mozart schreef maar liefst 27 pianoconcerten, waarvan het sprankelende *Pianoconcert nr. 23* uit 1786 het populairst is, ook al tijdens Mozarts leven. Het werk heeft dan ook alles: de opening is melancholiek, het tweede deel is ingetogen en de finale is pakkend en swingend: eigenlijk is het een staalkaart van Mozarts karakter.

Na de pauze neemt maestro András Schiff op de bok plaats en voert hij zijn musici mee in Mendelssohns geliefde *Symfonie nr. 4* uit 1833, een muzikale ansichtkaart uit het negentiende-eeuwse Italië, waar de reislustige componist regelmatig verbleef. Hij was verzot op steden als Venetië, Rome, Florence en Napels, genoot van de kunst die hij zag, maar was opvallend genoeg niet zeer gecharmeerd van de Italiaanse muziek. Tijdens een van zijn Italië-reizen schreef hij aan een vriend: *Ik heb nog geen noot gehoord die de moeite waard was...*. Zijn humeur leed er duidelijk niet onder: de vrolijkheid van de symfonie geeft de zorgeloze stemming weer die Mendelssohn tijdens zijn verblijf voelde.

Sir András Schiff has no pianistic equal in terms of humility to the music, or imagination in its performance.

The Guardian



Dit Wereldklasse-concert is mede mogelijk gemaakt door het Büchli-Fest-Meijerfonds.