

ZA 10 FEB



**LUCAS & ARTHUR
JUSSEN**

PIANODUO VAN WERELDKLASSE

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR / SPOTGRONINGEN.NL

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate in C voor piano vierhandig, KV 521
Allegro - Andante - Allegretto

Robert Schumann (1810-1856)
Andante en Variaties voor twee piano's opus 46

Jörg Widmann (*1973)
Bunte Blätter voor twee piano's

pauze

Claude Debussy (1862-1918)
Six Epigraphes Antiques

Sergej Rachmaninov (1873-1943)
Suite nr. 2 voor twee piano's opus 17
Introduction: Alla marcia - Valse: Presto - Romance: Andantino - Tarentelle: Presto

Lucas en Arthur Jussen zijn niet alleen de bekendste pianisten van Nederland, ook internationaal zijn het grote sterren. Formidable storytellers, who captivate listeners with their spellbinding craft for light-and-shadow effects, schreef Der Tagesspiegel. Vanavond hebben de broers uit Hilversum partituren van Mozart, Schumann, Widmann, Debussy en Rachmaninov meegenomen.

De mannen rijgen het ene hoogtepunt aan het andere, na hun debuut-cd uit 2010 met werk van Beethoven, die de platina status haalde en de Edison Klassiek publieksprijs won. Hun album met dubbelconcerten van Mozart behoorde volgens het Britse vakblad Gramophone tot de 50 beste opnames van Mozart ooit gemaakt. Ze bespeelden inmiddels alle grote concertzalen ter wereld, met topdirigenten als Sir Neville Marriner, Yannick Nézet-Séguin en Jaap van Zweden.

Vanavond trappen ze – uiteraard – af met Mozart. De driedelige Sonate in C KV 521 is het laatste complete pianoduet voor *quatre mains* dat hij componeerde. Opvallend genoeg staat de publicatiedatum genoteerd op 29 mei 1787, dezelfde dag dat hij hoorde dat zijn vader was overleden.

De dromer en idealist Robert Schumann legde een mate van passie in zijn muziek die in de negentiende eeuw amper is overtroffen. Hij schreef deze *Andante en Variaties* in 1843 voor twee piano's, twee hoorns en twee cello's en maakte later aanpassingen naar de huidige vorm. Hij schreef later aan een vriend: *Ik denk dat ik erg melancholisch moet zijn geweest toen ik dit schreef.* De vooraanstaande en intrigerende Duitse klarinettist, dirigent en componist Jörg Widmann is een van de meest uitgevoerde componisten van onze tijd. Lucas en Arthur verzorgden de wereldpremière van zijn *Bunte Blätter*; het eerste stuk voor twee piano's dat Widmann schreef. Het stuk gaat alle kanten op, van een wals naar een dodendans, van fanfare naar circusmuziek. Na de pauze klinkt *Six Epigraphes Antiques* van Debussy, oorspronkelijk geschreven voor pianoduo. De suite uit juli 1914 was Debussy's enige voltooide compositie dat jaar. Een groot deel is ontleend aan muzikale begeleidingen die hij in 1901 schreef voor erotische lesbische gedichten van zijn vriend Pierre Louÿs. Als afsluiter klinkt de door de broers zo geliefde *Suite nr. 2 opus 17* van Rachmaninov. Hij componeerde dit werk tijdens zijn verblijf in Italië in 1901, waar de Rus, vier jaar na het mislukken van zijn eerste symfonie, zijn creatieve vorm hervond. De opmerkelijkste uitvoering vond ongetwijfeld plaats op een feestje in Los Angeles begin jaren veertig, waar Rachmaninov de suite uitvoerde met Vladimir Horowitz; de enige keer dat zij samen speelden.

