

WO 22 NOV



foto: Brendon Heinst

**MAYA FRIDMAN |
GARTH KNOX QUARTET
BOOK OF ANGELS**

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.30 UUR / SPOTGRONINGEN.NL



cello en zang Maya Fridman
viola d'amore, altviool en fiddle Garth Knox
kamancheh, live-elektronica en visuals Soheil Shayesteh
percussie Jacobus Thiele

Wie afgelopen voorjaar een van haar geweldige soloconcerten zag tijdens de ODE-serie, weet dat celliste, zangeres en componiste Maya Fridman een van de avontuurlijkste musici van ons land is. De hypnotiserende combinatie van cello, zang en elektronica is haar handelsmerk en het is dan ook niet verrassend dat Fridman al heel lang een samenwerking met Garth Knox op haar wensenlijstje had staan. De in Parijs wonende Ierse altviolist en componist was in de jaren negentig kernlid van het weergalozes Arditti Quartet, bekend om zijn geïnspireerde interpretaties van hedendaagse en begin twintigste-eeuwse muziek.

Vanavond spelen Fridman en Knox een spannend cross-over programma, waarin de cyclus *Book of Angels* (2005-2017) van de vermaarde New Yorkse componist, saxofonist en muziekfilosoof John Zorn het wonderschone vertrekpunt is. De vier musici mengen diens op de traditionele joodse cultuur gebaseerde stukken met oude Midden-Oosterse melodieën, improvisaties en eigen composities. Zo schilderen ze een kleurrijk en spannend muzikaal landschap, waarin de grenzen tussen stijlen en genres moeiteloos worden overbrugd.

In de meer dan 300 composities die samen *Book of Angels* vormen, blikt Zorn met veel liefde terug op de joodse muziekhistorie. Omdat hij op de partituren geen instrumentatie aangaf, kan het werk door elk soort ensemble gespeeld worden. De versies van Knox, die de stukken in een nieuw licht zette, behoren tot de meest geprezen interpretaties van de Zorn-cyclus.

Fridman en Knox worden bijgestaan door twee rasmuzikanten. Soheil Shayesteh is een virtuoos op de kamancheh, een Perzisch strijkinstrument, en een groot kenner van de Arabische traditie. De schitterende klank van zijn traditionele instrument verrijkt hij met live-elektronica en visuals. De Duitse slagwerker Jacobus Thiele, met een passie voor Afro-Cubaanse, Braziliaanse en Arabische muziekstijlen, completeert het ensemble. Het kleurrijke kwartet topmusici werpt zich op de 'engelen' van Zorn of, zoals Maya Fridman het noemt, de 'anti-engelen'.

Dit is een concert i.s.m. het soundsofmusic festival.