

WO 3 MEI

foto: Marco Borggreve



**CAMERATA SALZBURG
& JANINE JANSEN**

WERELDSTER SPEELT VIOOLCONCERTEN VAN MOZART

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR / SPOTGRONINGEN.NL

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfonie in G 'Alte Lambacher', KV 45a (KV.Anh. 221)

Allegro maestoso

Andante

Presto

Concert voor viool en orkest nr. 5 in A, KV 219

Allegro aperto

Adagio

Rondeau

pauze

Symfonie nr. 1 in Es, KV 16

Molto allegro

Andante

Presto

Concert voor twee violen en orkest in C, KV 190 (186^e)

Allegro spiritoso

Andante grazioso

Tempo di menuetto

Haar Mozart-speelstijl is elegant, fantasievol, maar ook puur, schreef de Volkskrant over Janine Jansen. Dat belooft wat voor vanavond, als een van 's werelds grootste vioolsolisten zich buigt over werken van de grote maestro Amadeus. De stervioliste is voor het eerst in bijna zeven jaar weer bij ons te gast en weet zich in de rug gesteund door hét kamerensemble uit Mozarts thuisstad: Camerata Salzburg.

Op het programma staan vroege werken van Mozart, waaronder zijn allereerste symfonie. Zijn faam als wonderkind gonsde in 1764 al door Europa, maar hij had nog maar heel weinig muziek op zijn naam. Geen wonder, want Mozart was pas acht jaar oud toen hij dit werk componeerde. Een duizelingwekkende prestatie, en hoewel het stuk nog vol invloeden zit van het werk van zijn vader en met name Johann Christian Bach, hoor je in deze compositie al Mozarts karakteristieke mix van vrolijkheid en melancholie.

Het concert vanavond opent met de *Symfonie in G 'Alte Lambacher'*, in 1766 in Den Haag gecomponeerd, waar de nog steeds piepjonge componist mogelijk verbleef om de inhuldiging van Prins Willem van Oranje bij te wonen. Het manuscript van deze symfonie werd in 1923

gevonden in het Lambach-klooster, waar Mozart en zijn vader Leopold vaak verbleven op hun reizen. Lang is gedacht dat het werk door laatstgenoemde geschreven was.

Het *Concert voor viool en orkest nr. 5* dateert uit 1775 en laat een inmiddels jongvolwassen Mozart horen. Toch is dit het laatste vioolconcert dat hij componeerde. De aperto-vermelding – majestueuzer dan gewoon allegro – is zeldzaam in het instrumentale oeuvre van Mozart, maar komt wel vaak terug in zijn opera's.

Met het *Concert voor 2 violen en orkest* ten slotte, toonde Mozart in 1774 aan dat hij heel goed wist wat in 'in de mode was' en waarmee hij zijn publiek kon plezieren. Ter gelegenheid waarvan Mozart dit werk schreef, is onbekend, maar de aanwezigheid van trompetten en de uitbundigheid van de compositie doen vermoeden dat het om een feestelijk evenement ging.

Vier werken van een wonderkind, waarvan de vioolconcerten worden gespeeld door een Nederlandse wereldster, waarover The New York Times schreef: *With radiant tone and fiery technique, Ms. Jansen delivers communicative, passionate and alert performances.*