

ZA 18 MRT



Kristian Bezuidenhout (foto: Marc Borggreve)

CONCERTO COPENHAGEN & KRISTIAN BEZUIDENHOUT

PIANOCONCERTEN VAN MOZART EN BEETHOVEN

dirigent Lars Ulrik Mortensen | **fortepiano** Kristian Bezuidenhout

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR / SPOTGRONINGEN.NL

PROGRAMMA

J.M. Kraus

Overture to Olympie

Mozart

Pianoconcert nr. 19 in F

pauze

Mozart

Rondo in A voor piano en orkest, KV 386

Beethoven

Pianoconcert nr. 2 in Bes op.19

Concerto Copenhagen, het toonaangevende Scandinavische ensemble voor oude muziek, is sinds haar eerste concert in 1991 uitgegroeid tot een van 's werelds meest opwindende en innovatieve barokorkesten. Het ensemble staat voor originele en vitale interpretaties. In 1999 werd de vermaarde klavecijnist Lars Ulrik Mortensen artistiek leider van het ensemble, wat resulteerde in een opwindende artistieke en muzikale reis, door publiek en critici wereldwijd geprezen. De Denen nemen vanavond Kristian Bezuidenhout mee, een fenomeen onder de fortepianisten.

Bezuidenhout

De Zuid-Afrikaan Bezuidenhout maakt van ieder werk een spannend verhaal. "Hij reikt naar een hoger soort pingelen: hij vindt kleuren en stemmingen die anderen ontgaan", schreef muziekjournalist Guido van Oorschoot. Na de aftrap met een werk van Kraus hoort u Bezuidenhout vanavond schitteren in werken van Mozart en Beethoven. Over Mozart hoeft u de musicus niets te vertellen; zijn negendelige cd-reeks met Mozart-sonates werd wereldwijd geestdriftig onthaald. En ook Beethoven is geen onbekende voor hem. Met dirigent Pablo Heras-Casado en het Freiburger Barockorchester nam Bezuidenhout de afgelopen jaren Beethovens pianoconcerten op, met een kleinere bezetting dan gebruikelijk, met als resultaat dat je ineens heel anders luistert naar stukken die je van a tot z dacht te kennen.

Mozart

Mozart voltooide zijn elegante en opgewekte *Pianoconcert nr. 19* eind 1784, een van de zes (!) werken die hij dat jaar schreef. De rijkdom van de orkestpartijen, de onafhankelijkheid van het orkest ten opzichte van de solist en de kwaliteiten van de partituur, het is duidelijk dat deze compositie een belangrijk moment in Mozarts productie was. Voor de finale pakte Mozart enorm uit. Het werk staat ook bekend als het 'tweede kroningsconcert', omdat Mozart het speelde ter gelegenheid van de kroning van Leopold II in oktober 1790.



foto: LEES

Na de pauze klinkt Mozarts *Rondo in A* uit 1782. Constanze Mozart verkocht het manuscript op eind 1799, naar later bleek met de laatste pagina's vermist. Alan Tyson ontdekte ze in 1980 in de British Library. Tot die tijd werd er een hypothetische reconstructie van het slotgedeelte gespeeld. Het levendige en intieme werk was volgens sommigen oorspronkelijk bedoeld als de finale voor het twaalfde pianoconcert. En zoals zo vaak bij Mozarts pianowerken doet de piano pas na ongeveer een minuut orkestspel zijn intrede.

Beethoven

Concerto Copenhagen en Kristian Bezuidenhout sluiten vanavond af met het *Pianoconcert nr. 2 op.19* van Beethoven. Het stuk, dat in 1795 vorm kreeg waarin het meestal wordt uitgevoerd, werd door de componist vooral gebruikt als vehikel voor zijn eigen optredens als jonge virtuoos, toen hij naam wilde maken in Wenen, waar hij net was komen wonen. In het stuk zijn al het drama en de contrasten te horen die in veel van zijn latere werken zouden klinken.

“Bezuidenhout kan dichten en schilderen op de fortepiano. Zijn flonkerende virtuositeit is adembenemend.”

de Volkskrant