

**WO 1 MRT**

---



**SVEN OTTE &  
LIESBETH WILDEVELD**

---

**SPOT/KUNSTPUNT**

**11.00 UUR / SPOTGRONINGEN.NL**

# PROGRAMMA

**Zoltán Kodály (1882-1967)**

*Epigrammen*

Zeven delen

**Arvo Pärt (\*1935)**

*Spiegel im Spiegel*

**Max Bruch (1838-1920)**

*Kol Nidrei*

**Goran Bregović (\*1950)**

thema's uit

*Three Letters from Sarajevo* (arrangement Henning Brand) -

*Muslim Letter, Jewish Letter*

**Ernst Bloch (1885-1977)**

*Baal Shem - Vidui, Simchas Torah*

---

## Muziek als verbinding met de kosmos

Ondanks de neiging van de mens alles te willen verklaren, zullen we altijd op zoek blijven naar iets groters dan wijzelf. Door meditatie, gebed of door ons over te geven aan intellect en emoties. Hetzelfde verlangen dat we met elkaar gemeen hebben, vinden wij soms in transcendentale muziek.

**Epigram** betekent van oorsprong 'opschrift'. Dichters bezigen het om een gedachte in korte, pakkende vorm weer te geven. Wij gebruiken **Kodály's** metaforische compositie als ouverture voor ons programma waarin je heen en weer wordt geslingerd tussen verschillende emoties.

De basis van **Pärt's** compositie *Spiegel im Spiegel* is een mathematisch symmetrisch principe. De spiegeling om de centrale toon heen opent de blik naar de oneindigheid.

**Bruch's** werk *Kol Nidrei* is gebaseerd op het joodse gebed Kol Nidre, dat wordt gebeden op de vooravond van de hoogste joodse feestdag, Jom Kipoer.

De *Three letters from Sarajevo* van **Goran Bregović** vertonen de drie grote religies in de Balkan. Mensen die al eeuwen met elkaar leven in harmonie en in disharmonie.

De beroemde Poolse rabbijn **Baal Shem Tov** (meester van de goede naam) wordt beschouwd als een van de grondleggers van de chassidim. De drie vioolstukken van **Bloch's** *Suite* illustreren de onmetelijke grootheid van God, de noodzaak van berouw en lofprijzing, zang en gebed.

**Vidui** verwijst naar bekentenis en belijdenis van zonden in het joodse geloof. De muziek drukt het berouw uit van de zondaar die God heeft overtreden.

Op de feestdag **Simchat Torah** wordt het einde van het voorleesjaar van de Thora en tegelijkertijd het begin van het nieuwe voorleesjaar gevierd. Een soort nieuwjaarsfeest waarop de kinderen zich kunnen verheugen op snoep.

**Sven Otte** werd in Münster geboren en begon op zijn 17<sup>e</sup> met de contrabasstudie. Hij studeerde aan de conservatoria van Essen en Keulen en volgde diverse masterclasses. In Duitsland speelde hij bij verschillende orkesten. In 1998 won hij een prijs op een internationaal concours in Edinburgh. Naast klassieke muziek houdt Sven Otte zich ook intensief bezig met jazzmuziek en improvisatie. Tot 2019 was hij lid van het Noord Nederlands Orkest. Tegenwoordig werkt hij ook als vioolbouwer.

**Liesbeth Wildeveld** studeerde aan het Gronings Conservatorium bij Akke Ferguson en daarna bij Sylvia Traey in Antwerpen. Naast haar lespraktijk houdt ze zich vooral bezig met kamermuziek en het begeleiden van solisten en zangers. Ze treedt regelmatig op als begeleider op concoursen en festivals. Sinds 2009 is zij gastdocent aan het Prins Claus Conservatorium. Sinds 1998 treedt dit duo samen op in klassieke programma's. Zowel originele muziek voor contrabas en piano als ook bewerkingen van stukken voor andere instrumenten worden gespeeld, want de keuze van repertoire voor deze bezetting is niet erg groot. Er zijn maar weinig originele stukken van grote componisten. Bij de selectie van programma's word zodanig vooral op de kwaliteit en toegankelijkheid van de muziek gelet. Bij de zoektocht naar nieuw repertoire komt het duo zelfs in andere genres terecht