



DUO DULFER & WITTEVEEN

DUCH
CLASSICAL
TALENT

PROGRAMMA

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting



Deborah Witteveen saxofoon
Thomas Dulfer fagot
Margrith Vrenegoor regie
Teus van der Stelt licht

PROGRAMMA YOU ONLY LIVE ONCE

Kika Sprangers *1994
 VAMS (2022)

Marc Mellits *1966
 Black (2008)

Gregorio Allegri 1582-1652
 Miserere Mei, Deus (1630)
 (arrangement door Dulfer & Witteveen)

Sofia Goebaidolina *1931
 Duo-Sonate (1977)

Kinan Azmeh *1976
 November 22nd (2013)

Clifford Lee Burton 1962-1986
 Pulling Teeth (Anesthesia) (1983)
 (arrangement door Bram van Sambeek)

Vincent David *1978
 Pulse (2018)

Kika Sprangers
 Melt (2022)

Ibrahim Maalouf *1980
 Maeva in Wonderland (2011)
 (arrangement door Dulfer & Witteveen)

Ze spelen stukken van Bach tot Piazzolla, van Rossini tot Goebaidolina. Fagottist Thomas Dulfer (1993) en saxofonist Deborah Witteveen (1995), beiden aanstormende talenten in de klassieke muziekwereld, wonnen al op jonge leeftijd afzonderlijk van elkaar prijzen bij het Prinses Christina Concours. Samen maakten ze deel uit van het JongNBE, de kweekvijver van het Nederlands Blazers Ensemble, en in 2016 ontvingen zij allebei de Classic Young Masters Award. Een hechte muzikale vriendschap ontstond en sinds 2017 vormen zij het duo Dulfer & Witteveen, dat uitblinkt in avontuurlijkheid, ondernemingslust en muzikale veelzijdigheid.

Op het gevoel

Hoe beland je als musicus in een fagot- saxofoon duo, waarvoor niet of nauwelijks originele muziek is geschreven? Deborah **(D)**: 'We hebben elkaar voor het eerst gezien in 2013, toen we allebei meededen aan het Prinses Christina Concours in Enschede. Heel verbazingwekkend wonnen we daar allebei een Eerste prijs, maar tijdens de finale hebben we alleen "Hoi!" tegen elkaar gezegd.' Thomas **(T)**: 'We waren concurrenten, dus dan moet je vooral niet met elkaar praten ha ha.' In 2015 kwamen ze elkaar weer tegen bij het JongNBE, waar ze leerden samenspelen in een groep zonder dirigent. **D**: 'Dat was heel leuk en leerzaam!' **T**: 'We leerden er goed naar elkaar te luisteren en hoe je met een groep een mooie samenklank bereikt. Ze gaven ons aan hoe we een beetje los konden komen van de bladmuziek en hoe we zelf arrangementen konden maken. We werden gestimuleerd om nieuwe concepten te ontwikkelen. Bij JongNBE heb ik leren genieten van de vrijheden die je je in de kamermuziek kan veroorloven.'

Een jaar later werden ze allebei laureaat van Classic Young Masters, een ontwikkelingstraject van twee jaar om jonge musici op weg te helpen. **D**: 'Er werden masterclasses en workshops georganiseerd. Ik kende alleen Thomas, dus heb ik hem een berichtje gestuurd of wij iets samen zouden spelen. Leuk, dachten we allebei, dat gaan we doen en dan zijn we daar ook weer mee klaar.' Maar het liep anders. **T**: 'Het werd meteen heel gezellig, al ging er bij onze eerste uitvoering wel van alles mis. Er vielen tien blaadjes van onze lessenaar, maar gelukkig vonden de mensen dat wel grappig.'

Al snel kwamen ze erachter dat samenwerken hen heel gemakkelijk afgaat. **T**: 'We voelen elkaar muzikaal heel goed aan. Als de één een miniseconde meer tijd nodig heeft voor een bepaalde frase, pikt de ander dat direct op. En dan geven we die tijd ook aan elkaar.' **D**: 'Er was van het begin af aan een muzikale klik tussen ons, omdat we allebei musici zijn die helemaal op ons gevoel spelen en veel energie kunnen genereren. Bovendien hebben we hetzelfde gevoel voor humor!' **T**: 'Organisatorisch komt het er bij ons op neer dat alles meestal in een minuut gefikst is. Toen we besloten dat we programmeurs moesten gaan benaderen, mailde Deborah er in één dag een stuk of veertig. Daar kwamen gelijk al concerten uit voort. We besloten als duo een website te gaan bouwen en vroegen ons af of we misschien ook mee moesten gaan doen met Dutch Classical Talent (DCT). Maar wie zit er nu echt te wachten op een fagot en een saxofoon? Uiteindelijk besloten we ons toch aan te melden en het resultaat is deze tournee.'

YOLO

Hun eerste voorstelling Bonte Avond was een vrolijke mix van stijlen met arrangementen van werken van o.a. Purcell, Bach, Rossini, Poulenc, Verhelst en Piazzolla, waarmee het kersverse duo zijn veelzijdigheid kon etaleren. Want geloof het of niet, een fagot en een saxofoon kunnen zich zo nodig 'omvormen' tot strijkers, zangers en blazers. In het nieuwe programma *You Only Live Once* (YOLO) gaat het duo Dulfer & Witteveen een stap verder, zowel muzikaal als persoonlijk. **D:** 'We manifesteren ons multimediaal als twee uitersten, die elkaar uitdagen en aanvullen en het spanningsveld tussen extravert en introvert, emotioneel en beschouwend verkennen. We stellen elkaar vragen over ons eigen leven als musicus en onderzoeken de tijdgeest waarin wij leven. Met heel diverse muziek, van barokmuziek tot nieuw geschreven composities. De ervaring van de muziek die we spelen krijgt een meerwaarde door de belichting van Teus van der Stelt.'

In de totstandkoming van dit programma speelden de coaches die ze van DCT kregen toegewezen - saxofonist Ties Mellema en Georges Mutsaerts, de directeur van Wonderfeel - een belangrijke rol. **D:** "'Jongens, dit is het moment, dus haal alles uit de kast,' zei Mellema. Het werd een leerzaam proces. We hebben onze technische mogelijkheden uitgebreid, de stichting Future Sounds opgericht, een projectplan geschreven en tenslotte regisseuse Margrith Vrenegoor erbij gesleept.'

T: 'Dankzij haar heb ik minstens drie existentiële crisissen doorgemaakt, want ze stelde ons allemaal moeilijke vragen die nu een rol in het programma spelen. "Wat willen jullie nu eigenlijk", zei ze steeds. Toen hebben we een paar weken lang met onze mond vol tanden gezeten. Maar haar vragen hebben ons wel veel gebracht. De manier waarop we naar onszelf en het muzikale landschap kijken is er wezenlijk door veranderd.' **D:** 'Uiteindelijk geven we nu een kijkje achter de schermen van wat het betekent om musicus te zijn. Dat is lang niet altijd rozengleur en maneschijn.'

Repertoire

Hoe voorzie je zo'n betekenisvolle voorstelling van de juiste muziek? **T:** 'De grap is dat er praktisch niets voor fagot en saxofoon geschreven is. Daarom arrangeren wij alles zelf of laten nieuwe stukken voor ons schrijven. In onze vorige voorstelling speelden we o.a. eigen bewerkingen van tango's die Piazzolla voor fluit en gitaar heeft geschreven. Voor onze nieuwe voorstelling zijn we verder gegaan dan de tweestemmigheid. Een goed voorbeeld is *Maeve in Wonderland*, een stuk van de beroemde Libanese trompettist Ibrahim Maalouf. Ik noem zijn stijl vaak Arabische jazzmuziek, maar in dit stuk zit ook een beetje salsa. Hij speelt het zelf met een grote band en om dat te kunnen evenaren hebben we van tevoren meer dan 150 tracks opgenomen, die meeklinken in de uitvoering.'

D: 'Het eerste stuk dat we spelen is heel relaxed: *VAMS* van Kika Sprangers. *Black* van Marc Mellits is een minimal music-achtig feest voor twee baritonsaxofoons en een fagot. Eerst wilde hij liever niet dat we zijn stuk voor duo arrangeerden, maar toen hij hoorde wat we ervan gemaakt hadden, gaf hij toch toestemming.' Op *Black* volgt een eigen bewerking van het favoriete stuk van Thomas, het wonderschone *Miserere* van Allegri. **T:** 'Ik ben al jaren gefascineerd door dat stuk en heb het ook wel eens met vijf saxofoons proberen te spelen. Nu

hebben we vier van de vijf stemmen vooraf opgenomen en de vijfde spelen we live.'

D: 'De *Duo-Sonate* van Goebaidolina is oorspronkelijk geschreven voor twee fagotten. Het is behoorlijke pittige muziek, die het publiek meevoert naar een andere wereld.' **T:** 'November 22nd van de Syrische componist Kinan Azmeh gaat over heimwee naar de plek waar hij altijd met zijn familie ging picknicken. Nu woont hij in New York. Om de sfeer goed te treffen hebben we de doedoek, een traditioneel Armeens blaasinstrument toegevoegd aan ons arrangement. *Pulling Teeth* is een hardrockarrangement van Bram van Sambeek, waarbij Deborah op haar saxofoon een drumstel imiteert.' **D:** 'De Franse saxofonist Vincent David is een van de allergrootsten. In zijn stuk *Pulse* gaat een ritmisch gegeven maar door en door en daar worden allemaal speciale effecten aan toegevoegd.'

T: 'Melt van Kika Sprangers is om in termen van Expeditie Robinson te vatten een soort muzikale samensmelting waarbij je ijsblokken hoort smelten. Tot slot spelen we de levendige muziek van mijn idool Maalouf.'

Toekomstmuziek

Over de vraag of er nog toekomst is voor de klassieke muziek, hoeft het duo Dulfer & Witteveen niet lang na te denken. **D:** 'Voor mij is klassieke muziek heel breed en als duo zoeken we graag de grenzen op. We werken ook met muziek uit andere culturen, zoals met die doedoek, of met popmuziek uit de jaren '80.' **T:** 'We spelen veel muziek van nu levende componisten, dus het valt reuze mee met die vermeende eenzijdigheid! Bovendien zijn hedendaagse en populaire muziek vaak gebaseerd op wetmatigheden uit de klassieke muziek, voor mij een onuitputtelijke bron van muzikale rijkdom en inventiviteit.'

D: 'De saxofoon is wel een beetje een rare eend in de bijt. Het is natuurlijk een relatief jong instrument, dus eigenlijk begint het repertoire voor saxofoon pas rond 1900 te verschijnen. Ik ben een vrij nieuwsgierig persoon en ik wil altijd alles onderzoeken. Daarom speel ik net zo graag de muziek van Bach als van Ibrahim Maalouf of Kika Sprangers en alle genres en stijlen daar tussenin. Eigenlijk is niets te gek voor zo'n saxofoon, die wel iets wegheeft van een kameleon. Soms lijkt een sopraansax net een fluit en een baritonsax een fagot of een cello. Je kan er dus heel veel kanten mee op en allerlei muzieksoorten spelen.'

T: 'Luisteraars kennen de fagot met name als orkest-instrument en dan vooral door *Peter en de Wolf*. Nu vind ik in een orkest spelen fantastisch, maar als duo hebben we veel meer vrijheid om te experimenteren. Bij voorkeur in een zaal vol mensen, want op dat streamen zijn we nu wel weer een beetje uitgekeken. **D:** 'Het gaat ons om de communicatie met het publiek. Mensen willen graag iets horen en ervaren in het moment. En al zitten er maar een paar mensen in de zaal, ze geven ons wel echt iets terug.'

Wenneke Savenije

FINALISTEN TOUR 2022-2023



Dianto Reed Quintet
Tour: 15 sep t/m 26 okt



Sasha Witteveen contrabas
m.m.v. **Jorian van Nee** piano
Tour: 2 nov t/m 11 dec



Thomas Dulfer fagot en
Deborah Witteveen saxofoon
Tour 11 jan t/m 16 feb



Joost Willemze harp
Tour: 9 mrt t/m 19 apr



DUTCH CLASSICAL TALENT

Dutch Classical Talent is een talentontwikkelings-traject van achttien maanden voor jonge musici die studeren of zijn afgestudeerd aan een van de Nederlandse conservatoria. Finalisten doorlopen een intensief coachings- en studieprogramma, en gaan met een eigen programma op tour langs vijftien Nederlandse concertzalen. **Zondag 28 mei 2023** komen alle finalisten naar Utrecht voor de spannende finale van de Tour en Award. Op die dag bepaalt de vakjury wie de Dutch Classical

Talent Award wint en wordt de band met het publiek versterkt met het toekennen van de Publieksprijs.

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting. De finale van Dutch Classical Talent wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Angela E., beheerd door het Prins Bernard Cultuurfonds.

www.dutchclassicaltalent.nl

AF amsterdams
fonds voor de
kunst


BerchHeemstede

Hendrik
Muller
fonds

LEVE
HET
GEVEN

DESUITE

ENG
CULTUURFONDS

 **PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS**

Heij Konijn Fonds
Fonds voor jonge kunstenaars

Elise Mathilde

J.C.P. STICHTING

 **GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING**