

DI 15 NOV



foto: Irene Zandel

SEVERIN VON ECKARDSTEIN & FRIENDS

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR / SPOTGRONINGEN.NL

piano
Severin von Eckardstein

viool
Franziska Hölscher

viool
Alexander Sitkovetsky

altviool
Isabelle van Keulen

cello
Quirine Viersen

Gustav Mahler (1860-1911)
Pianokwartet in a

Edward Elgar (1857-1934)
Pianokwintet in a op.84

pauze

Robert Schumann (1810-1856)
Pianokwintet in Es op.44

Als pianist Severin von Eckardstein langskomt, wordt het nooit een gewone avond. En al zeker niet als hij zijn vrienden meeneemt, die stuk voor stuk tot de absolute top behoren. Isabelle van Keulen, Quirine Viersen, Franziska Hölscher en Alexander Sitkovetsky begeleiden Von Eckardsteins warme, verfijnde en poëtische pianospel in uitvoeringen van een kwartet van Mahler en kwintetten van Schumann en Elgar.

In 2003 won de uit Düsseldorf afkomstige Von Eckardstein (1978) de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd. Sindsdien speelt hij in de meest gerenommeerde muziektempels ter wereld met grote namen uit de klassieke muziek. Hij is een pianist die zijn luisteraars keer op keer overdondert en misstilt weet te krijgen. Of juist uitbundig: recent werd de Duitser na een concert in Brussel door het enthousiaste publiek maar liefst zesmaal teruggeroepen voor een toegift. In december 2021 was hij de grote smaakmaker van Winteravonden aan de Amstel: "Een geweldig recital van meesterpianist Severin von Eckardstein. Wat hij ook deed, uit alles sprak ogenschijnlijk speels gemak en een verrukkelijke verbeeldingskracht", schreef NRC.

Het vijftal trapt vanavond af met het Pianokwartet in a, een vreemde eend in de bijt in het oeuvre van Gustav Mahler, die we vooral kennen van zijn gigantische symfonieën. Het is het enige bekende kamermuziekwerk van de Duitse componist, die het stuk schreef als zestienjarige student aan het conservatorium van Wenen. Wie weet kent u het uit de film *Shutter Island* van Martin Scorsese uit 2010.

Edward Elgar stortte zich in 1918, achtervolgd door het trauma van een wereldoorlog, op de kamermuziek, onder andere resulterend in het prachtige *Pianokwintet in a*. Ondanks dat Elgars vrouw Alice na eerste beluistering verzuchtte dat haar man 'prachtige, nieuwe muziek' had geschreven, duurde het lang voor het werk op het repertoire van kamermuziekensembles kwam. Maar vijftig jaar na de creatie stelde The Gramophone dan toch vast: "Alice Elgar was quite right. (...) It's big chamber music, with at times an almost orchestral sonority to it..." Bijzonder: Elgar droeg het werk op aan Ernest Newman, de legendarische muzikrecensent van onder meer The Sunday Times.

In 1842 schreef Robert Schumann twee van zijn mooiste kamermuziekwerken: het *Pianokwartet in Es op.47* en het *Pianokwintet in Es op.44*. De laatste hoort u na de pauze, een uitbundig werk dat revolutionair was qua instrumentatie en de standaard werd voor alle pianokwintetten die zouden volgen. De componist droeg het werk op aan zijn vrouw, de grote pianiste Clara Schumann. Zij speelde het stuk bij de eerste openbare uitvoering in Leipzig en hield het werk de rest van haar leven op het repertoire. Ook hier kunnen film liefhebbers het stuk herkennen: het thema van de treurmars is het hoofdthema van de soundtrack van de film *Fanny och Alexander* van Ingmar Bergman.

