

Krijgen violisten blessures? Mag je met sneakers naar een klassiek concert? Dutch Delight is vooral voor groentjes interessant

Van een klassiek concert genieten zonder iets van dit soort muziek te weten? De gloednieuwe serie Dutch Delight van SPOT Groningen is bedoeld voor doorgewinterde kenners én groentjes, stelt de organisatie. Is dat zo? Verslaggever Patriccia Kolthof - zelf onbekend met het genre - nam de proef op de som.



Voor deze eerste editie van Dutch Delight interviewt presentator Lara Harbers het 21-jarige toptalent Noa Wildschut. De violist heeft haar plek in de internationale klassieke muziekscene ondanks haar jonge leeftijd al lang en breed veroverd. Ze heeft pianist Elisabeth Brauss meegenomen met wie ze bevriend is en regelmatig samen optreedt. Foto: Joris Brouwer

Als de kleine zaal in de Oosterpoort zich donderdagavond langzaam vult, valt meteen iets op. Komt er normaal gesproken vooral een ouder publiek af op klassieke muziek, en helemaal op kamermuziek, dit keer zitten er tussen de grijsaards ook jonge gezichten.

SPOT Groningen houdt de komende maanden vier avonden onder de noemer Dutch Delight waarin bekende sterren van de Nederlandse klassieke muziek hun werk en de musicus achter het werk laten zien. Het is bedoeld voor fans van klassieke muziek en mensen die er gewoonlijk niet snel naartoe gaan. Hopelijk met het resultaat dat een nieuwer publiek het genre ontdekt.

Er zit in elk geval één nieuwer iemand in de zaal: uw verslaggever zelf. Nooit eerder bezocht ik een klassiek concert.

Dutch Delight

Voor deze eerste editie van Dutch Delight interviewt presentator Lara Harbers het 21-jarige toptalent Noa Wildschut. De violist heeft haar plek in de internationale klassieke muziekscene ondanks haar jonge leeftijd al lang en breed veroverd. Ze soleert bij prominente orkesten, heeft verschillende prijzen gewonnen en heeft een platencontract bij Warner Classics. Ze heeft pianist Elisabeth Brauss meegenomen met wie ze bevriend is en regelmatig samen optreedt.

In het midden van de kleine zaal is een soort huiskamersetting opgebouwd. Een lamp, twee vloerkleden, groene planten en een bank. Daarnaast een zwarte vleugel. Brauss en Wildschut beginnen als ze opkomen meteen te spelen: de tango en samba uit Souvenirs van Paul Schoenfield. Daarna neemt de violist plaats op de bank naast Harbers. „We dachten: we beginnen lekker wild”, zegt Wildschut.

Wat mij meteen opvalt is dat er een speciaal iemand naast de pianist zit die de bladmuziek omslaat. Nooit eerder gezien. Tussen de eerste twee muziekstukken zit ik klaar om te applaudisseren, maar blijft het stil in de zaal. Blijkbaar hoort dat niet.



Noa Wildschut (violist) en Elisabeth Brauss (pianist) stonden donderdagavond in de Oosterpoort voor de eerste aflevering van Dutch Delight. Het duo treedt regelmatig samen op en zijn heel goed op elkaar ingespeeld. Foto: Joris Brouwer

Harbers vraagt Wildschut het hemd van het lijf

Hebben violisten weleens last van blessures? Mag je met sneakers aan naar een klassiek concert? Mag je joelen als je iets tof vindt? Wat voor viool heeft Wildschut? Harbers vraagt

Wildschut het hemd van het lijf, maakt tussendoor grapjes, en geeft toe zelf geen snars van klassieke muziek te weten. Het gesprek is gezellig, maar soms had Harbers ietsje meer door kunnen vragen (want, hoe duur was die viool nou!).

In de pauze tussen het vraaggesprek en het daadwerkelijke spelen van de muziek klinkt er onder de échte kenners wat gemopper. Zo stelt een vrouw dat ‘het interview van haar niet zo had hoeven, maar als het nodig is om een jonger publiek aan te trekken prima’ en een oudere man vindt het ‘tenenkrommend’. Zij hebben meer met het tweede deel: de muziek zelf.

Wildschut en Brauss spelen vier stukken: Poème opus 25 van Ernest Chausson (1855-1899), de sonate voor viool en piano van Francis Poulenc (1899-1963), een speciaal voor Brauss en Wildschut gecomponeerd muziekstuk van Joey Roukens (1982) getiteld Sarasvati en de sonate nr. 2 van Maurice Ravel (1875-1937). Een afwisselende mix met jazz- en blueselementen. Brauss en Wildschut zijn geweldig op elkaar ingespeeld.

Wildschut legt uit dat ze bij het spelen van Poème een weids landschap voor zich ziet en dat ze bij Sarasvati denkt aan een kalm beekje dat steeds woester wordt. Voor iemand die geen kennis heeft van klassieke muziek helpt het om de muziek beter te voelen.

Ja, je mag met sneakers naar een klassiek concert

Zeker voor de niet-kenners is Dutch Delight een aanrader. Of de muziek heel erg goed was? Ik vond het in ieder geval mooi. En daar gaat het om, toch?

En voor de nieuwsgierigen onder ons: ja, violisten hebben weleens last van blessures. Je mag met sneakers aan naar een klassiek concert. Je mag klappen en joelen. „Een klassiek concert hoeft niet eng te zijn”, zegt Wildschut geruststellend. En ze denkt dat het voor iedereen leuk kan zijn. „Ik zie het als een soort missie om een jonger publiek naar de zalen te krijgen.”

Dagblad van het Noorden – 21-10-2022 – Patriecia Kolthof