

# PYNARELLO

## PYNARELLO PARTY

Welkom bij onze Party! We bestaan vijf jaar en zijn hiermee definitief uit de luiers. Speciaal voor dit eerste jubileum hebben we een echt Pynarello programma samengesteld (met stemhulp van ons publiek!) met muziek waar we van houden; nieuwe, oude en bovenal verrassende noten. We zijn niet bang om heilige huisjes omver te blazen!

### Programma

\* Meriç Artaç

Holy Slime (2022)

*Compositie in opdracht van Pynarello*

\* Thomas Pol & Mystery Guest

\* Ludwig van Beethoven

Symfonie no. 5 in c op.67

1. *Allegro con brio*

2. *Andante con moto*

3. *Scherzo (allegro)*

4. *Allegro - Presto*

### Over Pynarello

Pynarello bestaat uit een eigenwijze verzameling musici en bestormt sinds 2017 met volle overtuiging en energie klassieke podia, diverse festivals en locaties die je niet direct verwacht. Dat is niet onopgemerkt gebleven! Over hun uitvoeringen van grote symfonieën – uit het hoofd, zonder dirigent – waren pers en publiek unaniem enthousiast. In het seizoen '21-'22 is Pynarello *Ensemble in Residence* bij TivoliVredenburg in Utrecht. Het huis waar het allemaal begon en waar nog héél veel meer gaat gebeuren.

Pynarello gaat voor experiment en durft zekerheden los te laten. Dit is niet zomaar een gimmick, maar komt rechtstreeks voort uit de missie van Pynarello: het inhoudelijk bevragen van bestaande conventies in de klassieke muziek, en de zoektocht naar vernieuwing, verandering en verdieping.

Inmiddels zijn er 3 EP's verschenen: *A Lock without a Key* van Thomas Beijer, met sopraan Laetitia Gerards, *No Man's Land* in samenwerking met saxofoniste Kika Sprangers en *Gallowstreet Royale* in samenwerking met brassband Gallowstreet (*Live at the Concertgebouw 2019*).

---

Pynarello wordt meerjarig gesubsidieerd door:

Pynarello Party wordt mede mogelijk gemaakt door:



## Meriç Artaç (1990)

Meriç Artaç is een cultureel ondernemer in de breedste zin van het woord. Ze werd in 1990 geboren in Istanbul, Turkije. Ze begon haar muzikale opleiding op 5-jarige leeftijd, aan het prestigieuze Istanbul University State Conservatory. Na haar afstuderen verhuisde ze naar Rotterdam om compositie te studeren bij Peter-Jan Wagemans. In 2015 sloot ze haar Master Compositie cum laude af.

Tijdens haar studie in Rotterdam richtte Meriç zich op het creëren en componeren van muziek voor theaterprojecten en opera. Haar interesse in multidisciplinaire stukken heeft geresulteerd in samenwerkingen met dans, theater en film. Haar composities, zowel akoestisch als elektronisch, zijn muzikale representaties van personages en verhalen die ze creëert. *Holy Slime*, geschreven in opdracht van Pynarello, is haar eerste instrumentaal symfonisch werk.

Gedurende de jaren 2019-2021 was Artaç *artist in residence* bij Festival Dag in de Branding. Meriç werkte mee aan acht edities van het festival en bracht haar opera *The Arrival of Mr.Z* in november 2021 in première in de Nieuwe Kerk, Den Haag.

Vanaf september 2018 is Artaç begonnen als docent compositie aan het Conservatorium van Amsterdam en werd zij coördinator en vertegenwoordiger van de compositieafdeling van het Rotterdams Conservatorium.

## Thomas Pol (1989)

Thomas Pol is een Rotterdamse bassist, goed bekend in de Nederlandse en internationale jazzscene. Zijn spontane, sterke en groovende stijl kenmerkt hem als speler. Als sideman is hij het sterke fundament dat een ensemble nodig heeft en als leider toont hij een groot potentieel met zijn debuutalbum *'In America'*.

In 2013 ontving hij ondersteuning van Fulbright, Prins Bernhard Cultuurfonds, Van den Ende Foundation, en een UNO distinguished musical scholarship om gedurende 2 jaar het masterprogramma aan de University of New Orleans te volgen. In die tijd studeerde hij ook klassieke muziek, arrangeerde voor orkest, werkte zich in de scene in, begon zijn carrière als bandleider en nam zijn eerste album op.

In het najaar van 2016 kwam zijn debuutalbum (ft. Wess Anderson, Jamison Ross en Stanton Moore) uit in Nederland en begin 2017 tekende hij bij het New Orleans platenlabel 'Bubble Bath Records' als een van de veelbelovende en opkomende artiesten. In 2018 begon aan hij zijn master Contrabas Klassiek in Tilburg aan de Fontys Hogeschool om te studeren bij KCO-bassist Rob Dirksen. In deze jaren raakte hij meer betrokken bij de klassieke scene met ensembles als Pynarello.

In maart 2022 verscheen het soloalbum *'Blue Soil'*, mede mogelijk gemaakt door het Amarte Fonds.

---

Beeldmateriaal maken mag tijdens het concert, mits het niet hinderlijk is voor andere bezoekers en mits toegestaan door de concertzaal. Gebruik het dan vooral om vrienden, familie en de rest van de wereldbevolking te attenderen op de komende concerten van Pynarello.

Wil je meer weten en horen? Volg Pynarello dan op Instagram, Facebook en YouTube. Inschrijven voor de nieuwsbrief kan via [www.pynarello.com](http://www.pynarello.com).

Om Pynarello toekomstbestendig te maken sluiten wij graag nieuwe financiële vrienden in onze armen! Wij experimenteren dolgraag verder in ons levende laboratorium, zodat we de komende jaren nog meer spannende en onverwachte projecten kunnen bedenken én realiseren.

Sluit je aan bij  
ons Peloton!

