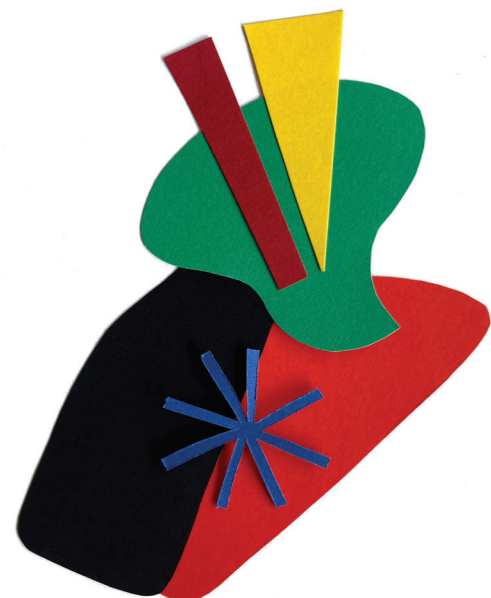


wijze, vandaar dat we delen ervan in ons programma hebben opgenomen. We denken dat we met het combineren van Lorca's woorden en de muziek die we tot leven brengen iets van onze invulling van het begrip *Duende* kunnen overbrengen. Je zou kunnen zeggen dat *Identidades* alleen succesvol kan zijn als musici en publiek de aanwezigheid van *Duende* voelen.

Dianto Reed Quintet

Het **Dianto Reed Quintet** bestaat uit vijf jonge Spaanse muzikanten en is gevestigd in Amsterdam. De naam van de groep betekent 'Anjer' in het Esperanto. Anjer, omdat het een typisch mediterrane bloem is, en Esperanto omdat dat een universele taal is, net als de muziek. Het Dianto Reed Quintet benadert kamermuziek op een andere manier. Hun uitvoeringen vallen op door de combinatie van veel energie met grote contrasten. Dit bereiken de rietblazers door delen van verschillende stukken samen te voegen, van volgorde te veranderen en door bijvoorbeeld choreografie toe te voegen. Dit zorgt voor een sterkere interactie tussen de musici en het publiek. In hun jonge bestaan wonnen ze de Eerste Prijs op het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2021, het Storioni Concours 2021 en het XV Concurso Nacional de Cámara Villa de Cox (Spanje). Ook werden ze uitgenodigd bij Podium Witteman, De Klassieken en Spiegelzaal AVROTROS.

Het Dianto Reed Quintet dankt alle crowdfunding donoren, en in het bijzonder Rita INY, Herman Link, Luisa Bullón, Lieske en Marius Josephus Jitta, die ons project mede mogelijk maakten. Dit project is mede tot stand gekomen dankzij financiële bijdragen van het Amsterdam Fonds voor de Kunst, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland, en Stichting Amsterdam Kamermuziekcentrum de Suite.



FINALISTEN TOUR 2022-2023



Dianto Reed Quintet
Tour: 15 sep t/m 26 okt



Sasha Witteveen
contrabas
m.m.v. **Jorian van Nee**
piano
Tour: 2 nov t/m 11 dec



Thomas Dulfer fagot
en **Deborah Witteveen**
saxofoon
Tour: 11 jan t/m 16 feb



Joost Willemze harp
Tour: 9 mrt t/m 19 apr



DUTCH CLASSICAL TALENT

Dutch Classical Talent is een talentontwikkelingstraject van achttien maanden voor jonge musici die studeren of zijn afgestudeerd aan een van de Nederlandse conservatoria. Finalisten doorlopen een intensief coachings- en studieprogramma, en gaan met een eigen programma op tour langs vijftien Nederlandse concertzalen. **Zondag 28 mei 2023** komen alle finalisten naar Utrecht voor de Grote Finale. Op die dag wordt een winnaar aangewezen en wordt de band met het publiek versterkt met het toekennen van de Publieksprijs.

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting. De finale van Dutch Classical Talent wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Angela E., beheerd door het Prins Bernhard Cultuurfonds.

www.dutchclassicaltalent.nl



DIANTO REED QUINTET

DUTCH
CLASSICAL
TALENT

PROGRAMMA

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting

DIANTO REED QUINTET



• • •
María González Bullón hobo
Ovidi Martí Garasa saxofoon
María Losada Burgo fagot
Erik Steven Rojas Toapanta basklarinet
María Luisa Olmos Ros klarinet

m.m.v. Yorick Stam en
Saskia Mees scenografie
Jeroen Oostenveld lichttechniek
Katja Majoor illustraties

IDENTIDADES LA MAGIA DEL DUENDE

Identidades, la magia del Duende

Duende is een begrip dat moeilijk in woorden is te vangen. Het is niet 'tastbaar', maar je kunt het wel voelen of ervaren. Het heeft associaties met Spaanse kunst, en refereert aan de magie die een geslaagde uitvoering uit het niets kan oproepen. *Duende* is niet verbonden met ratio en verstand, maar met emoties die een artiest oproept bij het publiek. Ons doel met *Identidades* is om dat gevoel van *Duende* bij onze concerten op te roepen. De muziek omspannt een periode die begint bij de Spaanse Renaissance en eindigt in de twintigste eeuw. Niet alleen bekende, populaire en folkloristische muziek komt aan bod, maar ook Spaanse muziek die zelden wordt uitgevoerd in Nederland.

Elk stuk is special geselecteerd, en diverse werken roepen de sfeer op van verschillende Spaanse regio's, waar de afzonderlijke leden van het Dianto Quintet banden mee hebben. Twee stukken zijn oorspronkelijk

PROGRAMMA

Primo Ish-Hurwitz *2001
uit: *3 Preludes to El amor brujo* (2022)
I

Isaac Albéniz 1860-1909
Suite Española opus 47 (1886) (arrangement Hugo Bouma)
Asturias
Granada
Sevilla
Castilla

Enrique Granados 1867-1916
uit: *Doce danzas españolas* (1892)
Oriental (arrangement Arjan Linker)

Primo Ish-Hurwitz
uit: *3 Preludes to El amor brujo*
II

El Cant del Ocells (traditioneel Catalaans lied)
(arrangement Arjan Linker)

Amadeo Vives 1871-1932
uit: *Doña Francisquita* (1923)
Fandango (arrangement Hugo Bouma)

Tomás Luis de Victoria 1548-1611
Jesu dulcis memoria
(arrangement Dianto Reed Quintet)

Manuel de Falla 1876-1946
uit: *La vida breve* (1905)
Danza Española (arrangement Arjan Linker)

Xoán Montes Capón 1840-1899
Negra sombra (1892) (arrangement Max Knigge)

Primo Ish-Hurwitz
uit: *3 Preludes to El amor brujo*
III

Manuel de Falla
El amor brujo (1915)
(arrangement Hugo Bouma)

geschreven voor piano: de *Suite Española*, van Isaac Albéniz, en *Doce danzas españolas*, van Enrique Granados. De suite voert de luisteraar naar verschillende Spaanse regio's, terwijl de *Doce danzas* een meer introspectief karakter hebben.

El Cant dels Ocells (Lied van de vogels) is een traditioneel Catalaans lied, met het karakter en ritme van een wiegelied. Het wordt gespeeld bij intieme of juist belangrijke gebeurtenissen omdat het wordt beschouwd als een symbool voor de vrede in Catalonië en de rest van de wereld.

Doña Francisquita is een typische Spaanse zarzuela, gecomponeerd door Amadeo Vives. Het vertelt het verhaal van Francisquita, die verliefd is op Fernando, die haar liefde niet beantwoordt. Dat gegeven is geplaatst in een Madrileens decor waarin het karakter van de Madrileense bevolking wordt weerspiegeld.

Met *Jesu dulcis memoria* richten we de blik op de Renaissance. Tomás Luis de Victoria wordt alom

beschouwd als de belangrijkste vertegenwoordiger van de 'Gouden Eeuw' van Spaanse muziek. Hij schreef het origineel voor zangstem, maar het stuk leent zich uitstekend voor een bewerking voor rietkwintet.

Negra Sombra is een van de populairste Galicische muziekstukken, gebaseerd op een gedicht van Rosalía de Castro met muziek van Xoán Montes. De dichteres beschrijft haar gevoelens van verdriet en eenzaamheid. Ze was een vaandeldrager van de Galicische cultuur, die het fascistische Spaanse bewind moest ontvluchten.

Negra Sombra

*Cando penso que te fuches,
negra sombra que me asombras,
ó pé dos meus cabezales
tornas facéndome mofa.*

*Cando maxino que es ida,
no mesmo sol te me amostras,
i eres a estrela que brila,
i eres o vento que zoa.
Si cantan, es ti que cantas,
si choran, es ti que choras,
i es o marmurio do río
i es a noite i es aurora.*

*En todo estás e ti es todo,
pra min i e min mesma moras,
nin me abandonarás nunca,
sombra que sempre me asombras.*

Twee stukken in het programma zijn oorspronkelijk geschreven voor orkest: *La vida breve* en *El amor brujo*, beide geschreven door Manuel de Falla. *La vida breve* is een opera in twee aktes met vier scènes,

gebaseerd op een libretto van Carlos Fernández-Shawn. Het decor is Granada, waar zich een dramatisch liefdesverhaal afspeelt tussen de beeldschone zigeunerin Salud, en Paco, die niet met haar trouwt maar met een andere vrouw.

El amor brujo is een ballet op basis van een libretto van Maria de la O Lejárraga García. Ook hier draait het om een onbeantwoorde liefde, nu tussen de zigeunerin Candela en Carmelo. Maar anders dan bij Salud, wendt Candela haar geheime wapen aan: toverkracht. Na een nacht waarin ze gedichten voordraagt en danst, heeft ze haar doel bereikt: Carmelo wordt stapelverliefd wakker.

Het enige niet-Spaanse werk op het programma is van Primo Ish-Hurwitz. Hij baseerde zijn werk op *El amor brujo* en werkt in drie delen langzaam toe naar het laatste werk van dit concert. De drie delen zijn verdeeld over het programma. Het contrast met de overige werken is groot, hoewel er ook Spaanse motieven in opduiken. Je zou ook kunnen zeggen dat de drie delen een scharnierfunctie hebben tussen de Spaanse en de Nederlandse cultuur.

Identidades is niet een muzikaal gegeven, maar een 'voorstelling' in de brede zin van het woord. Het combineert muziek met een concrete perspectiefschildering, en fragmenten van een verhandeling uit 1933 van de Spaanse Dichter en toneelschrijver Federico García Lorca, 'Juego y Teoría del Duende', waarin hij zijn visie op *Duende* ontvouwt. Zijn gedichten reflecteren op de tragedie van het leven en hebben een krachtige sociale boodschap. Een terugkerend thema is het leven van zigeuners in contrast met dat van de Spaanse middenklasse. In 'Juego y Teoría del Duende', verwoordt hij dat alles op een lyrische en poëtische



'IDENTIDADES IS EEN UITNODIGING OM DUENDE TE VOELEN'