



Noa Wildschut



Thomas Beijer



YORAM ISH-HURWITZ, PROGRAMMEUR KLASSIEKE MUZIEK, OVER DE NIEUWE SERIE DUTCH DELIGHT

INTERVIEW: ROB KASTELEIJN



Ragazze Quartet



Lucie Horsch

Soms woont de wereldklasse gewoon bij je om de hoek. Musici die al op piepjonge leeftijd de concurrentie op de concoursen aan gort speelden, die al technisch virtuoos waren toen ze het aanmeldingsformulier voor het conservatorium invulden, die inmiddels internationale tournees maken en onder contract staan bij chique klassieke platenlabels. Musici voor wie eigenlijk iedereen – of je nou een academische graad in de klassieke muziek hebt behaald of een totale leek bent – zijn of haar oren zou moeten spitsen.

Onder de titel Dutch Delight presenteert SPOT Groningen een nieuwe serie concerten, die je laat kennismaken met dat geweldige klassieke-muziek-talent van eigen bodem. Niet alleen met de prachtige muziek die ze spelen, maar ook met – zoals dat zo mooi heet – ‘de mens achter de musicus’. Lara Harbers gaat met hen in gesprek, waardoor je allerlei leuke, grappige en interessante weetjes hoort die je niet in een doorsnee concertprogramma of cd-boekje leest. Daarna zak je onderuit in je stoel om een uur lang met net iets nieuwsgierigere oren te genieten van de allermooiste klassieke muziek. Programmeur Yoram Ish-Hurwitz vertelt over het nieuwe initiatief.

“Tijdens de coronaperiode, toen het internationale muziekverkeer tot stilstand kwam, grepen veel klassieke podia terug op Nederlands toptalent. Eigenlijk een beetje wrang, want de meesten timmeren al jaren aan de weg. In landen als Frankrijk en Duitsland is er altijd meer aandacht geweest voor het eigen talent. Gelukkig zie je dat er nu ook bij ons steeds meer waardering is. Terecht, want we moeten apetrots zijn op de enorme hoeveelheid muzikaal toptalent dat hier rondloopt. Met Dutch Delight willen we ze het podium geven dat ze verdienen.

Tegelijkertijd vroegen we ons af hoe we klassieke concerten op een leukere, lossere manier vorm konden geven. Want veel mensen, en zeker het wat jongere publiek, voelen zich bij de formele manier waarop klassieke muziek gepresenteerd wordt niet thuis. Vaak is er weinig interactie en dat maakt dat je afstand ervaart tussen artiest en publiek. Het orkest of het ensemble zit op het podium, het publiek luistert muisstil naar de muziek. Toegegeven, dat heeft natuurlijk een functie: je wilt als musicus de aandacht hebben. Een singer-songwriter wordt ook niet blij als de halve zaal door de liedjes heen staat te kletsen. Wat dat betreft is er dus helemaal niet zo veel verschil. Alleen ervaren veel mensen juist door al dat soort ongeschreven regels een drempel om een klassiek concert te bezoeken. Jammer, want er valt een wereld te ontdekken. De muziek is gewoon hartstikke mooi. Met Dutch Delight laten we zien dat je zo’n concert ook op een hele andere manier kunt beleven.”

Dat klinkt als een ambitieus plan. Hoe wil je dat gaan doen?

“We draaien alles om: de avond begint met een toegift, bijvoorbeeld een *guilty pleasure*, om het ijs te breken. Die muziek is direct de binnenkomer voor het interview, waarin Lara Harbers de artiest bevrageert over wat meer persoonlijke zaken uit zijn of haar leven. Dingen die je normaal gesproken niet zo snel te weten zou komen, maar die wel heel leuk zijn om te horen.

De avond begint dus heel ongedwongen. Daarna gaan we wat meer de diepte in en vertellen de musici iets over hun visie op het kunstenaarschap. Wat drijft ze? Hoe stellen ze hun programma’s samen? Wat kunnen ze vertellen over de stukken die ze tijdens dit concert spelen?

Het hoofdgerecht van de avond is en blijft natuurlijk het concert zelf, waarin de artiesten een uur lang hun muzikale ziel blootleggen. Maar doordat je iemand iets beter hebt leren kennen, luister je waarschijnlijk toch met andere oren. Het leuke van deze vorm is dat het mes aan twee kanten snijdt: kenners zijn verzekerd van mooie klassieke muziek, gespeeld door de beste musici die er in ons land rondlopen. Mensen die voor het eerst voet over de drempel van de klassieke concertzaal zetten, maken op een hele ongedwongen, laagdrempelige wijze kennis.”

Leeft de wens om de muziek anders te presenteren ook bij de musici?

“O ja zeker. Ik denk dat vrijwel alle musici ervan doorgedrongen zijn dat ze zich niet achter oude tradities kunnen verschuilen als ze een nieuw publiek willen veroveren. En waarom zouden ze dat niet willen? Als musicus wil je zoveel mogelijk mensen raken met jouw muziek. Dus wordt er ook van hun kant nagedacht. Hoe kun je meer mensen raken? Hoe kun je muziek lossere, toegankelijker presenteren? We hebben daar ook rekening mee gehouden bij de keuze voor deze vier namen. Want laten we eerlijk zijn: je vraagt ook wel iets van ze. Ze moeten toch een beetje uit hun comfortzone.”

Kun je kort iets vertellen over de musici die zijn uitgenodigd voor deze eerste reeks Dutch Delight-concerten?

“Ze zijn totaal verschillend, maar één ding hebben ze gemeen: het zijn allemaal waanzinnig grote talenten. Noa Wildschut is echt een uitzonderlijk talent. Dat zeg ik met enige trots; ik heb niet alleen samen met Noa haar eerste cd opgenomen, ze is ook mijn nichtje. Met de komst van blokfluitiste Lucie Horsch ben ik ook heel erg blij. Ook zij is een geweldige musicienne. Als je blokfluit speelt ben je – anders dan bij viool – aangewezen op een kleiner repertoire, hele oude of juist nieuwe muziek. Samen met het van *Podium Witteman* bekende Fuse brengt Lucie een cross-over-programma waarin ze dat doorbreekt. Het Ragazze Quartet staat bekend om zijn eigenzinnige, theatrale en grensverleggende aanpak. Met spraakmakende en vernieuwende programma’s bewijzen deze vier vrouwen al jaren dat ze buiten de gebaande paden van hun vakgebied durven te denken. Thomas Beijer ten slotte is een multitalent, een echte homo universalis. Hij is een hele goede pianist, hij componeert, debuteerde een paar jaar geleden als schrijver met de roman *Geen jalapeños* en maakt onder de naam *Potatic Cinema* wonderlijke, grappige animatiefilmpjes waarin aardappels met armpjes, beentjes en gezichten de hoofdrollen vertolken.”

Kijk voor meer informatie over Dutch Delight op blz. 59.