

**ZO 17 APR**

---



foto: Marco Borggreve

**ALEXANDRE  
THARAUD**

**SCHUBERT, DEBUSSY & CHOPIN**

---

**SPOT/DE OOSTERPOORT**

**15.00 UUR / SPOTGRONINGEN.NL**

# PROGRAMMA

## Franz Schubert

### *Rosamunde, op. 26 (arr. Tharaud)*

*Nr. 10, Ballet nr. 2*

*Overture*

*Nr. 6, Entr'acte nr. 3*

*Nr. 1, Entr'acte nr. 1*

## Franz Schubert

### *Impromptus op. 90*

*Nr. 1 in c*

*Nr. 2 in Es*

*Nr. 3 in Ges*

*Nr. 4 in As*

pauze

## Claude Debussy

### *Prélude à l'après-midi d'un faune*

## Frédéric Chopin

### *Sonate nr. 2 in bes op. 35*

*Grave - Doppio movimento*

*Scherzo*

*Marche funèbre: aLento*

*Finale: Presto*



Franz Schubert

Velen zien Alexandre Tharaud (1968) als een van de grootste pianisten van onze tijd. Van Franse barok tot gloednieuw hedendaags repertoire: in zijn uitgebreide discografie kom je het allemaal tegen. Zo keerde de Fransman op zijn cd *Versailles* uit 2019 terug naar de muziek die klonk aan het Franse hof in de zeventiende en achttiende eeuw. Twee jaar eerder bracht hij een album uit met muziek van de Franse chansonnière Barbara en daarvoor al was er de ode aan de Parijse cabaretkroeg *Le Boeuf sur le Toit*, in de jaren twintig een verzamelplek van wereldberoemde kunstenaars. Film liefhebbers kennen hem wellicht uit *Amour* van Michael Haneke, waarin hij naast Isabelle Huppert een kleine rol vertolkt.

Ook tijdens dit solorecital toont het Franse pianofenomeen zijn klasse en veelzijdigheid, beginnend met Schubert. Tharaud maakte transcripties van diens balletmuziek *Rosamunde*.

Tharaud vervolgt met de *Impromptus op. 90* van Schubert. De Fransman zette deze werken in 2021 op een album, waarover Classic Review schreef: "De vakkundig beheerde legato's en vloeiende kleurverschuivingen van Tharaud zorgen voor prachtige expressieve momenten."

De pianist neemt een sprong in de tijd met een van de beroemdste muziekstukken van het impressionisme: *Prélude à l'après-midi d'un faune*, door Claude Debussy in 1893 en 1894 gecomponeerd. Het vernieuwende werk betekende zijn grote doorbraak, zeker na de scandalieuze balletuitvoering op de muziek in 1912 door de grote danser Vaslav Nijinsky.

Het prachtige slotakkoord wordt gevormd door Chopins *Pianosonate nr. 2*, met de beroemde *Marche Funèbre*. Het werk was in die tijd op menige begrafenis te horen, waaronder die van Chopin zelf in 1849.