WO 16 MRT

© Felix Broede

RASCHÈR SAXOPHONE QUARTET

MUZIEK VAN BACH, BARTÓK, GLASS EN PÄRT

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR

CHRISTINE RALL SOPRAANSAX
ELLIOT RILEY ALTSAX
ANDREAS VAN ZOELEN TENORSAX
OSCAR TROMPENAARS BARITONSAX

© Eric Marinitsch

Arvo Pärt en het Raschèr Saxophone Quartet in februari 2022 tijdens cd-opnames in het Arvo Pärt Centre in Laulasmaa, Estland.

Het Raschèr Saxophone Quartet, toonaangevend op het gebied van klassieke saxofoonmuziek, heeft vanavond enkel grote namen op de lessenaars met stukken van Bach, Glass, Bartók en Pärt. Met die laatste heeft het RSQ zelfs een persoonlijke band. In 2019 was de groep op uitnodiging van de inmiddels 86-jarige Estse componist te gast in het gloednieuwe Arvo Pärt Centre in Laulasmaa (Estland), waar onder meer de première plaatsvond van Pärts *Vater Unser* in de versie voor saxofoons die u vanavond ook zult horen. Afgelopen februari traden de vier blazers opnieuw in Laulasmaa op, met wederom enkele door tenorsaxofonist Andreas van Zoelen bewerkte composities van Pärt. Diens ingetogen, bijna meditatieve oeuvre blijkt ook in een uitvoering door vier saxofoons verbluffend mooi te klinken.

Het Raschèr Saxophone Quartet zet de traditie voort die in de jaren dertig werd gestart door Sigurd Raschèr (1907-2001), die het ensemble in 1969 oprichtte. De Duits-Amerikaanse klassieke saxofoonpionier zette vele componisten ertoe aan muziek te schrijven voor hem en zijn ensemble. Inmiddels droegen al ruim driehonderd componisten werk op aan het RSQ, waaronder namen als Berio, Glass, Gubaidulina, Kancheli, Keuris en Xenakis. Zij delen hun enthousiasme voor de unieke toonkwaliteit, virtuositeit en dynamische interpretatie van de vier muzikanten, die een muzikale democratie vormen en geen leider hebben, in tegenstelling tot veel andere kamermuziekensembles.

Het muzikale palet beslaat vanavond ruim drie eeuwen. Ter ere van hun veertigjarig bestaan arrangeerde het ensemble in 2009 het monumentale *Die Kunst der Fuge*. Bach componeerde het stuk ruim een eeuw voor de uitvinding van de saxofoon, maar wie het RSQ vanavond hoort, zou zweren dat Bach voorkennis had. Bela Bartók componeerde de folkloristische melodieën, die hij bundelde in *Fifteen Hungarian Peasant Songs*, gedurende de Eerste Wereldoorlog. RSQ speelt de nummers 6-15, die de Hongaarse componist en pianist tijdens zijn recitals zelf ook regelmatig opvoerde. Van Arvo Pärt hoort u drie stukken. Diens minimalistische stijl is gebaseerd op telkens terugkerende thema's en motieven en blijkt zoals gezegd wonderschoon te passen bij een bezetting van vier saxofoons. Het concert besluit vanavond met het prachtige *Saxophone Quartet* van Philip Glass, door de ook alweer 85-jarige Amerikaanse componist in 1995 speciaal voor het Raschèr Saxophone Quartet geschreven.

PROGRAMMA

J.S. Bach

Art of the Fugue, BWV 1080

- *Contrapunctus 4*
- *Contrapunctus 9, a 4. alla duodecima*
- *Contrapunctus 14 (unfinished)*

Arvo Pärt

Da Pacem

Arvo Pärt

Vater Unser

(arr. Andreas van Zoelen, 2017)

Bela Bartók

Fifteen Hungarian Peasant Songs, Sz. 71

(arr. Andreas van Zoelen, 2018)

- *Ballad (theme with variations)*
- *Old Dance Tunes*

pauze

Arvo Pärt

Summa

Philip Glass

Saxophone Quartet

Büchli Test-Meijer
CONCERTEN