

DO 9 APR



TRYTONE COLLECTIVE

MARIBETH DIGGLE SOPRAAN ■ **LUCIE DE SAINT VINCENT** PIANO- ARRANGEMENTEN
JOAO DRIESSEN SAXOFOON ■ **MIHAIL IVANOV** CONTRABAS ■ **JOAN TEROL AMIGÒ** DRUMS

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR / SPOTGRONINGEN.NL

PROGRAMMA

Qui tollis
*Whispers**
*Aus Liebe**
Ruht wohl
Bliss

pauze

Souful rest
Passion
Leite mich
Prelude 999

Arrangementen - Lucie de Saint Vincent

*Arrangement - Pascal Mabit

Trytone Collective

Trytone Collective heeft een muzikale synthese ontwikkeld die de barrières slecht tussen muzieksoorten, musici en luisteraars. Met een avontuurlijke geest en bevlogen vakmanschap brengt het Collectif een eclectische groep nieuwsgierige musici samen voor een ontdekkingsreis tussen verschillende muzikale sferen: oude muziek, klassiek, jazz.

Het kwintet (piano, sopraan, saxofoon, drums en contrabas) creëert een symbiose tussen deze genres en uitvoeringspraktijken, en plaatst zo de muziek uit het verleden binnen een hedendaagse context.

Back to Bach

Toelichting op het programma

Trytone Collective speelt met het idee van een muzikale tijdreis. Onze voorstellingen en arrangementen brengen de wederkerigheid tussen heden en verleden naar voren: we zien muziek als een onophoudelijk proces van evolutie. Dit komt tijdens onze shows niet alleen tot uiting in improvisatie, onze composities zijn daarnaast een muzikale voortzetting van de muziek van Bach in de 21ste eeuw.

Lucie de Saint Vincent, de artistiek directeur van de groep, past deze principes toe in haar benadering van arrangeren en componeren. Zo dienen sommige van Bachs beroemdste composities als bronmateriaal, bijvoorbeeld aria's uit cantates als 'Die Seele ruht in Jesu Händen' (BWV 127), 'Ich bin Vernügt mit meinem Glücke' (BWV 84), 'Seufzer, Tränen, Kummer, Not' (BWV 21), het 'Qui tollis' uit zijn Missa Brevis in A mineur (BWV 234), 'Leite mich in deine Wahrheit' (BWV 105), de eerste en laatste koorstukken uit zijn Johannes-Passion (BWV 245), 'Aus Liebe will mein Heiland sterben' uit de Matthäus-Passion en twee korte klavierpreludes. Geïnspireerd door deze stukken maakt ze nieuw materiaal dat het Collective vervolgens verkent tijdens optredens, waarbij elementen van jazz en de historische uitvoeringspraktijk worden geïntegreerd. Lucies arrangementen zijn geïnspireerd op verschillende elementen uit Bachs muziek. Een akkoordprogressie, melodiëlijn of contrapunt kunnen bijvoorbeeld een ander ritme of een harmonie toegekend krijgen en zo de basis vormen voor nieuwe composities.

Dit is het voornaamste doel van het in 2016 opgerichte Collective. Het streven naar het afwisselen van en experimenteren met verschillende stijlen en muzikale idiomen onderstreept een grotere ambitie: het uiteindelijk helemaal uitwissen van grenzen en barrières in muziek. In het echte leven zijn deze 'grenzen' tussen muziekgenres eigenlijk helemaal niet zo strikt. Menselijke creativiteit kent geen grenzen. Bachs muziek was niet simpelweg abstract en intellectueel in zijn tijd: het raakte, ontroerde en zette aan tot reflectie op het eigen bestaan en tot een hogere mate van spiritualiteit. Zo raakt en ontroert het universele en tijdloze karakter ervan luisteraars tot op de dag van vandaag.

De samenstelling van dit programma symboliseert de alomtegenwoordigheid van deze menselijke, spirituele en emotionele ervaringen: gevoelens van Passie, Geluk en Rust hebben een relevantie voor de mens die tijd, ruimte en muziekstijl overstijgt. Back to Bach neemt rauwe elementen van Bachs composities en versterkt, transformeert en verkent ze van alle kanten om er vervolgens nieuwe, actuele en emotionele ervaringen van te maken. Want muziek heeft het vermogen om ons te bewegen en met het heden, met onze kern, met anderen en met de wereld te herenigen.