

DO 28 NOV



**HOLLAND BAROQUE &
LONDON COMMUNITY
GOSPEL CHOIR**

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR

PROGRAMMA

G.F. Händel

Eternal source of light divine

uit: Ode for the Birthday of Queen Anne HWV 74

G.F. Händel

Zadok The Priest

uit: Coronation Anthem for George II HWV 258

D. Lawrence

When the saints go Worship

G.F. Händel

Arrival of the Queen of Sheba

G.F. Händel

O Fatal Day

J. Ph. Rameau

Les Vents

W. Hayes

Lo a Blue Tempest

uit: The Fall of Jericho

J. Steenbrink

Silk Baroque

G.F. Händel/J. Steenbrink
Andante Larghetto
uit Op 7. No 5

R. Smallwood
Anthem of Praise

G.F. Händel
Oh God of truth!

R. Smallwood
Bless the Lord

G.F. Händel
Passacaille
Gigue HWV 21a

G.F. Händel
O Sacred Oracles
Thus saith the Lord

Q. Jones
Hallelujah!
uit: Handel's Messiah: A Soulful Celebration

Arrangementen: Judith en Tineke Steenbrink

Vocal arrangement advice: Sven Keet

Vocal coach: Emily Dickens

Toelichting **Gospel Baroque**

'DIT PROGRAMMA IS EEN ODE AAN GOSPEL EN BAROK'

Door Tineke en Judith Steenbrink

Het zaallicht wordt misschien gedurende het concert gedimd. Daarom zal het wellicht lastig zijn deze toelichting tijdens het concert goed te kunnen lezen. U kunt zich nú inlezen of na afloop van het concert deze tekst nog inzien.

Holland Baroque bereist vele paden, ook als ze niet op de kaart staan. Door onze muzikale reizen hebben wij gezien dat, wanneer je over grenzen heen durft te kijken, je ziet dat scheidslijnen niet bestaan. Als barokke alchemisten laten we onze klankwereld met die van vele muzikale gasten versmelten. Wij hebben ons goud 'barok is nu', inmiddels op vele plekken gevonden. Of laten wij het ontstaan? Onze ontmoeting met het London Community Gospel Choir (LCGC), een gospelensemble van wereldformaat, is ons nieuwste geluid. We gaan op zoek naar een muzikale zeggingskracht die hokjes, stijl en historische periode overstijgt. En wat hebben we daar zin in: Hallelujah!

Dit project is een vrijplaats waar swing, harmony en de weelde die barok heet, elkaar ontmoeten. London Community Gospel Choir en Holland Baroque laven zich aan elkaars muzikale rijkdom. Aan de basis van dit programma ligt een direct voelbaar verwantschap tussen de energieke koren uit Händels oratoria enerzijds en de uitbundige samenzang die gospel is anderzijds.

Gospel is een genre dat in Nederland zowel onderbelicht als booming is. Pop-, gospel- en close-harmonykoren schieten als paddenstoelen uit de grond en gospel blijkt steeds meer geliefd bij een breed publiek. Denk aan het succes van 'Stand by me' tijdens de bruiloft van de Britse prins Harry en Meghan Markle en onlangs de fantastische concertfilm 'Amazing Grace' over Aretha Franklin. Authenticiteit en directe communicatie zijn bij gospel een basisgegeven: 'Sing your heart out'.

'Gospel' is niets anders dan het Engelse woord voor ons uit het Grieks afkomstige 'evangelie': de goede boodschap. Deze muzikale traditie heeft een voorgeschiedenis in de katoenvelden van de zuidelijke staten van Noord-Amerika waar slaven van Afrikaanse oorsprong hun geloof beleden met doorvoelde gezangen (spirituals). De echte black gospel cultuur nam een vlucht aan het begin van de twintigste eeuw, toen de spirituele gezangen steeds meer onder de Afrikaans getinte invloed van de blues kwamen te staan. De muziek werd meerstemmig

en complexer, maar de basis bleef altijd het uitbundige belijden van het geloof. Toen wij in Londen bij repetities van LCGC aanwezig waren, was het charisma van de zangers overdonderend. In de repetitie riepen ze vaak: 'let's sing once more for Jesus', wat wij aanvoelden en vertaalden als 'muziek verbindt ons allen.'

Toen we de zangers van LCGC ontmoetten was het ons zonneklaar: samen delen we een voorliefde voor harmonie en het omgaan met ornamenten. Hoe verschillend barok en gospel ook zijn, we hebben oog en affiniteit voor elkaars repertoire. Versieringen zijn een belangrijke stijlbepaler in Gospel. Virtuoso, complex en uniek: elke zanger versiert op zijn eigen manier. Zo kennen we dat ook in de barok. Het vinden van een groove of een dansante tactus: in essentie verstaan we elkaar. De kunst van het herschrijven naar barokklanken zonder in te boeten op uitdrukking of stijl was een interessante expeditie. We hebben ieders eigenheid proberen te bewaren. Laat het maar tegelijkertijd bestaan. De Barokke compositieregels bleven intact. Typisch 18e eeuwse begeleidingspatronen werden ingezet om het feest van deze ontmoeting te vieren. 'Zadok the Priest' naast 'Anthem of Praise' van Richard Smallwood: gemene deler zijn weelderige koorklanken en een energieke swing. Gospel traditionals wisselen Händels Hallelujahverbarokte versie van Quincy Jones af: in dit concert móét het zo zijn.

Tijdens de voorbereiding van dit uitbundige programma merkten we dat de rijke harmonieën, die vanuit het orgel komen, gemeenschappelijke vrienden van barok en gospel zijn. Een Hammondorgel of magistraal barok kerkorgel, beiden baden in een volle klank en hebben vele harmonische mogelijkheden. Het was fantastisch om manieren te vinden deze rijkdom ook in de orkestpartijen te laten klinken. Met barok bezig zijn is niet alleen terugkijken naar hoe het vroeger was. De vrijheid opzoeken om de materie beter te begrijpen is voor ons essentieel. Barok is het uitgangspunt, maar ook het begin van iets nieuws. Het begon bij Händel. Zijn stukken hebben ons hier gebracht. Zo is het begonnen, hier staan we nu: met een swingend koor uit London. Barok leeft!

MUSICI

London Community Gospel Choir

Het London Community Gospel Choir (LCGC) is het 'flagship of gospel in Europe'. De groep ontstond in 1982 op initiatief van dominee Bazil Meade. Ze zouden slechts één keer optreden, maar dat ene optreden was zo succesvol dat dat het startsein werd voor nu al meer dan 35 jaar bejubelde concerten, opnames en internationale tournees. Alles nog steeds onder de leiding van diezelfde 'Reverend' Bazil Meade. Het koor dat de lijfspreuk 'Go hard or go home' hanteert, staat bekend om zijn opzweepende en doorvoelde uitvoeringen, gelardeerd met invloeden uit de funk, soul, rhythm and blues En dat alles natuurlijk met de bijpassende choreografie die

gospel zo aanstekelijk maakt. Het LCGC trad op met artiesten als George Michael, Liza Minelli, Madonna, Eric Clapton en Kylie Minogue.

Alex Potter

De Engelse countertenor Alex Potter begon zijn muzikale carrière als koorknaap aan de kathedraal van Southwark. Hij studeerde in Oxford en vervolgde zijn zangstudie aan de Schola Cantorum van Bazel, waar hij les had van Gerd Türk.

Potter geldt als van 's werelds beste countertenors van dit moment. Als barokzanger werkte hij onder meer met de dirigenten Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Peter Neumann en Frieder Bernius.

Zijn discografie is omvangrijk. De Telegraaf signaleerde 'ontspannen expressieve zang' op de cd die hij met ensemble La Fontaine wijdde aan Weense kerkmuziek uit de achttiende eeuw. Lars Ulrik Mortensen, dirigent van Concerto Copenhagen, nodigde hem uit mee te werken aan een opname van Bachs 'Hohe Messe'. Dit werk zong hij ook in de Salzburger Festspiele, bij Collegium 1704 onder leiding van Václav Luks.

Holland Baroque

Holland Baroque is een eigenzinnig barokorkest dat zijn instrumenten durft te laten zingen, dansen, huilen en lachen. Dit alles vanuit traditie, vernieuwing, verrassing en een vleugje entertainment. Holland Baroque werkt sinds zijn oprichting in 2006 samen met vele solisten, componisten, koren en theatermakers.

Ontmoetingen met solisten monden regelmatig uit in warme vriendschappen en ontsluiten nieuwe klankwerelden. De soepele vermenging van de fluweelzachte toon van Eric Vloeimans met de cornetto liet horen dat barok een geluid van nu is. Samen met deze trompetfluisteraar ontving Holland Baroque dan ook een Edison voor het album Carrousel. De tournees met pianovirtuoos Leszek Możdżer lieten zien dat ook in een barokorkest een partituur voortdurend kan veranderen wanneer de componist zich al improviserend tussen de musici bevindt. Cellist Giovanni Sollima componeerde een aantal stukken voor Holland Baroque. Napolitaanser had hij niet kunnen schrijven: wederom een eerbetoon aan vroeger en tegelijkertijd zo fris als een hoentje. Holland Baroque en Reinbert de Leeuw werden boezemvrienden tijdens hun zoektocht naar zijn waarheid achter Bachs Matthäus Passion. De documentaire die Cherry Duyns daarvan maakte, draaide maandenlang in de bioscopen. Bach in de cinema: een unicum.

Oprichters Tineke en Judith Steenbrink zijn als artistiek team het kloppend hart van het ensemble. Deze baroktweeling bewaakt de klank van het ensemble, maakt eigenzinnige programma's en herschrijft repertoire naar de hand van Holland Baroque. Na jaren van muzikale ontmoetingen is het ons glashelder: barok is op vele plekken te vinden. Barok is nu.

Lars Ulrik Mortensen, Hidemi Suzuki, Amandine Beyer, Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam,

Radialsystem, Orkater, Marco Ambrosini, Dorothee Miels, Aisslinn Nosky, Toshio Hosokawa, Nico Muhly en vele anderen deelden eerder het podium met Holland Baroque.

LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR

sopraan

Annette Bowen
Catraoine Hickey
Deborah Osibodu
Yvonne Garsong

alt

Felicia Bhebhe
Geneta Croke
Neresa Maye
Sarah Farrell

tenor

Ennis Langdon
Kiing Gardener
Patrick Reis
Joshua Hammersley

Countertenor

Alex Potter

HOLLAND BAROQUE

orgel, klavecimbel

Tineke Steenbrink, muzikale leiding

viool

Judith Steenbrink, muzikale leiding
Katarina Aleksić
Simone Pirri
Anna Jane Lester
Placida Ho*
Chloe Prendergast
Filip Rekić
Saioa Alonso Allue*

Edmond Chan*
Méline Aléonard*

altviool

Stefano Rossi
Emma van Schoonhoven
Jasper Snow*

cello

Emilia Gliozzi
Joanna Neuschatz*
Gülce Sucular*

contrabas

Michał Bąk
Claudia Velez Ruiz*

luit

Alon Sariel
Giorgia Zanin*

traverso

Sofia Vieira*
Georgia Williams

hobo

Marta Blawat
Mario Topper

fagot

Kim Stockx
Carles Vallès Castelló

trompet

Fruzsina Hara
Emilio Botto*

slagwerk

Matteo Rabolini

*) student Koninklijk Conservatorium
Den Haag

Techniek: Carl Schuurbiers

LIEDTEKSTEN

G.F. Händel - Eternal source of light divine, uit: Ode for the Birthday of Queen Anne HWV 74

Eternal source of light divine!
With double warmth they beams display,
And with distinguished glory shine,
To add a lustre to this day.

G.F. Händel - Zadok The Priest, uit: Coronation Anthem for George II HWV 258

Zadok, the Priest,
And Nathan, the Prophet,
Anointed Solomon King;
And all the people rejoiced, and said:
God save the King, long live the King,
May the King live for ever!
Amen!
Alleluja!

D. Lawrence - When the saints go Worship

When the saints go to worship
That's when the King of Kings will come in
When the saints go up in praise
That's when the Spirit shall inhabit this place
When the saints get on one accord
And begin to bless the Lord
Then the King who is strong and mighty
Oh, the King who is mighty in battle
Yea, the King of Glory shall come in

When the saints go to worship
That's when deliverance will take place
When the saints go up in praise
All satan's powers are erased
Every trap, the enemy set
Can't work, won't work

When the king who is strong and mighty
Oh, the King who is mighty in battle
Yea, the King of Glory shall come in

We welcome You in
You're the King and You're invited to come in
To this sanctuary, this tabernacle
You're the King and You're invited to come in

G.F. Händel - O Fatal Day

How low the mighty lie!
Oh Jonathan!
How nobly didst thou die,
For thy king and country slain!
For thee, my brother Jonathan,
How great is my distress!
What language can my grief express?
Great was the pleasure I enjoyed in thee,
And more than women's love thy wondrous love to me!
Oh fatal day!
How low the mighty lie!

**W. Hayes - Lo a Blue Tempest, uit:
The Fall of Jericho**

Lo! a blue Tempest of consuming Fire
Out from his flaming Nostrils flies
And everlasting Mountains melt before
his Ire.

R. Smallwood - Anthem of Praise

Praise Him with the timbrel and dance
Praise Him with the sound of the
trumpet
Praise Him with the psaltery and harp
Let everything that hath breath praise
the Lord

Praise Him with timbrel and dance
Praise Him on the high sounding
cymbals

Oh praise Him with string instruments

Let everything that hath breath praise
the Lord

Oh magnify the Lord, magnify the Lord
with me
Let us exalt His name together

Oh be joyful all ye people and clap
your hands

Oh, praise Him
Praise His Name

Lift Him up
Higher and Higher
Let everything that hath breath praise
Him

Let everything that hath breath praise
The Lord!

G.F. Händel - Oh God of truth!

Oh God of truth!
Oh faithful guide!
Well hast thou kept thy word!
Deep waves at my approach subside,
The brazen portals open wide,
Glad to receive their lord.

Oh God of truth!
Oh faithful guide!
Well hast thou kept thy word!
The hostile nations scattered fly,
Nor dare my presence stay:
Wherever I go, sure victory attends,
For God is always nigh,
And He prepares my way.

R. Smallwood - Bless the Lord

Bless the Lord, oh my soul,
And all that is within me.
With my whole heart,
I will bless Him.
With my spirit,
I will give Him the praise.
Bless the Lord, oh my soul,
And all that is within me.

He is worthy of the glory;
Praise Him.
He is worthy of the honor.
I will bless Him.
I will bless the Lord at all times,
And my heart shall sing His praise;
I will bless the Lord.

Bless His name!
Why don't you bless His name!

G.F. Händel - O Sacred Oracles

Oh sacred oracles of truth!
Oh living spring of purest joy!
By day be ever in my mouth,
And all my nightly thoughts employ.
Whoever withhold attention due,
Neglect themselves, despising you.

Rejoice, my countrymen:
The time draws near,
The long-expected time herein foretold.
Seek now the Lord your God
With all your heart,
And you shall surely find him.
He shall turn your long captivity:
He shall gather you from all the nations
Wither you are driven,
And to your native land in peace
restore you.

For long ago, whole ages
Ere this Cyrus yet was born or thought
of,
Great Jehovah, by his Prophet,
In words of comfort to his captive
people foretold,
And called by name the wondrous
man.

“Thus saith the Lord to Cyrus his
anointed,
Whose right hand I have holden,
To subdue nations before him:
I will go before thee,
To loose the strong knit loins of mighty
kings,
Make straight the crooked places,
Break in pieces the gates of solid
brass,
And cut in sunder the bars of iron.
For my servant's sake,
Israel my chosen,
Though thou hast not known me,

I have surnamed thee:
I have girded thee:
That from the rising to the setting sun
The nations may confess,
I am the Lord, there is non else,
There is no God besides me.
Thou shalt perform my pleasure,
To Jerusalem saying,
Thou shalt be built;
and to the Temple,
Thy razed foundation shall again be
laid.”

Q. Jones - Hallelujah! uit: Handel's Messiah: A Soulful Celebration

Hallelujah!
For the Lord God omnipotent reigneth.
The kingdom of this world is become,
The kingdom of our Lord, and of His
Christ.
And He shall reign forever and ever.
King of Kings, and Lord of Lords.
Praise Him!
We praise Him!
His glory!
Hallelujah!

MEER HOLLAND BAROQUE?

Noorderlicht

*Kerst met een
Noors geluid*

In dit kerstprogramma straalt de beroemde Noorse ster Marianne Beate Kielland, samen met de musici van Holland Baroque. De mezzosopraan Marianne Beate Kielland beweegt zich met haar rein zuivere stem in een groot repertoire, van Bach tot Scandinavische tradities. Holland Baroque laat horen dat oude tradities nieuwe verhalen kunnen voortbrengen. Het ensemble is een trefpunt voor nieuwsgierige muzikliefhebbers.

do 19 dec

Utrecht, TivoliVredenburg

vr 20 dec

Zwolle, Grote kerk

za 21 dec

Beek (Berg en Dal),
Grote Bartholomeuskerk

zo 22 dec

Helmond, Speelhuis

ma 23 dec

Leiden, Stadsgehoorzaal

Telemann met Aisslinn Nosky

Speelse barok

De violiste Aisslinn Nosky uit Canada is te gast bij Holland Baroque in een avond rondom Telemann.

za 1 feb

Enschede, Grote Kerk

zo 2 feb

Amsterdam,
Muziekgebouw aan 't IJ

wo 5 feb

Leeuwarden,
Doopsgezinde kerk

do 6 feb

Cuijk, Martinuskerk

vr 7 feb

Arnhem, Musis

za 8 feb

Helmond, Lambertus
Concerten

zo 9 feb

Utrecht, TivoliVredenburg

Vriend worden van Holland Baroque?

Dat kan al vanaf 40 euro per jaar. We kunnen uw steun goed gebruiken.

Door vriend of donateur te worden, ondersteunt u niet alleen in financiële zin alle prachtige, gedurfde, innovatieve en educatieve projecten, maar u steunt ons óók in persoonlijk opzicht. Het draagvlak dat u samen met anderen vormt is belangrijk voor ons bestaansrecht.

Wij hebben een ANBI-status, hetgeen u bovendien fiscaal voordeel kan opleveren.

hollandbaroque.com

