

VR 25 T/M ZO 27 OKT



CHOPIN FESTIVAL

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR

PROGRAMMA

vrijdag 25 oktober, 20.15 uur

Lutherse Kerk

Paul Komen & Nata Tsvereli

vrijdag 25 oktober, 22.00 uur

Brouwerij Martinus

Classic Jamming

zaterdag 26 oktober, 11.00 tot 15.00 uur

div. huiskamers in Groningen

Huiskamerconcerten

zaterdag 26 oktober, 16.00 uur

De Oosterpoort, kleine zaal

Karin Strobos (mezzosopraan)

& **Clara Biermasz** (piano)

In de salon van Pauline Viardot

zaterdag 26 oktober, 19.00 uur

De Oosterpoort, bovenzaal

Lezing Marlies de Munck

zaterdag 26 oktober, 20.15 uur

De Oosterpoort, grote zaal

Nelson Goerner (piano)

Schumann, Brahms & Chopin

zaterdag 26 oktober, 22.15 uur

De Oosterpoort, foyer

Bolotny Trio

klezmermuziek

zondag 27 oktober, 11.00 uur
De Oosterpoort, kleine zaal
Sunday Morning Classics

zondag 27 oktober, 14.30 uur
De Oosterpoort, kleine zaal
Magic Piano & The Chopin Shorts (6+)

zondag 27 oktober, 16.00 uur
De Oosterpoort, kleine zaal
Nicolas van Poucke (piano)

zondag 27 oktober, 20.15 uur
De Oosterpoort, grote zaal
Clara Biermasz en leden Koninklijk Concertgebouworkest

Dit concert wordt mede
mogelijk gemaakt door:



De Stichting Marthe-Havinga-fonds erfde in 1989 de nalatenschap van de bekende Groninger huisarts Matheus Büchli Fest, die was getrouwd met Harmina Gerdina Meijer. Volgens zijn testament moet genoemde stichting zijn nalatenschap afzonderlijk beheren onder de naam Büchli Fest-Meijer-fonds, met de verplichting tenminste eenmaal per jaar financiële medewerking te verlenen aan een concert in de gemeente Groningen en aan dit concert de naam van hem en zijn vrouw te verbinden. Deze verplichting heeft haar vorm gevonden in de concerten in het Hinckaertshuis en de subsidiëring van enkele concerten per jaar in De Oosterpoort. De Stichting Marthe Havinga-fonds, opgericht in 1974, heeft als doel het bevorderen van de instandhouding van waardevolle orgels en van de belangstelling voor de orgelkunst in de provincie Groningen.

In het laatste weekend van oktober organiseren SPOT Groningen en de Chopin Stichting Nederland een driedaags festival rondom pianist en componist Frédéric Chopin (1810-1849). Met Franz Liszt was Chopin in de negentiende eeuw de belangrijkste vernieuwer op het gebied van het pianospel. Nog steeds spreekt zijn muziek velen tot de verbeelding en pianoliefhebbers kunnen niet zonder zijn werken. Tijdens het Chopin Weekend spelen talrijke pianisten zijn muziek, in De Oosterpoort, de Lutherse Kerk, maar ook in Groningse huiskamers. Daarnaast is er een Chopin jamsessie, een lezing door Marlies de Munck (schrijfster van het boek *Waarom Chopin de regen niet wilde horen*), een heerlijke familievoorstelling en nog veel meer.



Chopin Stichting Nederland (CSN)

De Chopin Stichting Nederland is opgericht in 2015. Zij maakt samen met 36 Chopin organisaties van over de hele wereld deel uit van de International Federation of Chopin Societies, onderdeel van de International Music Council (UNESCO). Artistiek leider van de CSN is de Nederlandse pianiste Clara Biermasz.

De CSN heeft zich ten doel gesteld een podium te bieden aan (jonge) musici en andere kunstenaars die zich door Chopin laten inspireren. Voorts is een van de doelstellingen jong publiek te enthousiasmeren voor de muziek van Chopin. Ook streeft de CSN ernaar te komen tot uitwisseling van contacten met kunstenaars uit andere landen en andere kunstvormen. Verder laat de CSN werk van hedendaagse componisten, die zich laten inspireren door de composities van Frédéric Chopin, uitvoeren.

In 2018 is de Stichting naast de reguliere concerten van start gegaan met de organisatie van een jaarlijks festival met een thema rondom Chopin. Het eerste Festival **Chopin aan Zee** was , “een waardevol eerbetoon aan Chopin en zijn muziek” (De Pianist, Februari 2019).

De telkens uitverkochte concerten en het enthousiaste publiek heeft de CSN gesterkt in haar overtuiging iets toe te kunnen voegen aan het culturele leven in Nederland.

De CSN verheugt zich op het tweede Chopin Festival in 2019 in Groningen in samenwerking met Spot Groningen.

Chopin

Chopins werken zijn geschreven voor het exclusieve milieu van de Parijse salon. De basis van zijn compositietechniek is de improvisatie, die zich steeds meer verdiepte en verinnerlijkte. Van een stilistische evolutie is nauwelijks sprake. Wel is de weerspiegeling van zijn activiteiten waarneembaar. Tijdens zijn carrière als pianovirtuoos schreef hij briljante concertstukken, zoals de Don Juan-varianten en de beide pianoconcerten. Zijn pedagogische activiteiten gaven aanleiding tot de vele kleinere werken als de mazurka's, etudes, preludes, nocturnes en walsen. Composities als de balladen, de scherzi, de barcarolle en de sonates waren bedoeld voor hemzelf en een select gezelschap van intimi. De uiterst delicate pianoklank was in zijn tijd origineel en ook zijn toucher moet uiterst sensibel en licht zijn geweest. De elegantie en helderheid van zijn stijl is terug te leiden tot Field, Clementi en Hummel, die op hun beurt werden beïnvloed door Mozart. Chopins rubato is dan ook eerder te beschouwen als het strenge rubato van Mozart (met metrisch strak volgehouden linkerhand) dan het vrije rubato van Liszt.

De textuur in zijn composities wordt gevormd door lange, gewichtloze, chromatische melodieën die zijn ingebed in een grote variëteit aan begeleidingen, veelal voorzien van een verborgen contrapunt. Deze melodievorming is van grote invloed geweest op Bellini en Wagner.

Op het gebied van de harmoniek is Chopin een van de belangrijkste vernieuwers van de 19^e eeuw geweest. In zijn toepassing van dissonanten, chromatiek, modaliteit, en in het – met name in langzame inleidingen – vermijden van een duidelijke hoofdtoonsoort, ging hij soms zo ver dat de harmoniek haar spanningsvolle functionele werking prijs gaf voor een meer kleurende betekenis. Tot Chopins belangrijkste vernieuwingen behoren de passages met een statische, harmonische beweging, waarin een enkel akkoord of een serie van twee of drie akkoorden met een hypnotiserende monotonie worden herhaald. Ook in zijn vormstructuren sloeg Chopin nieuwe wegen in. In zijn sonates gebruikte hij de traditionele sonatevorm zo vrij, dat gedurende lange tijd de mening heeft bestaan dat Chopin als meester van de kleine (dans)vormen, de grote vorm niet beheerste. De ballade als instrumentaal karakterstuk is wellicht Chopins vinding, evenals het pathetische, niet-humoristische scherzo, dat bij hem een verhevigde impromptu is. De etude werd een expressiestuk van virtuoos karakter, naar de vorm verwant aan Clementi en heeft o.a. bij Liszt, Rachmaninov en Skrjabin navolging gevonden, evenals bij Debussy. In tegenstelling tot andere romantici als Robert Schumann en Liszt stond Chopin afwijzend tegenover duidelijke literaire of biografische associaties. Wel bevat zijn muziek sporen van nationalisme.

vrijdag 25 oktober, 20.15 uur
Lutherse kerk

NATA TSVERELI EN PAUL KOMEN

F. Chopin (1810-1849)

Ballade nr. 3 opus 47 in As
Nocturne opus 27 nr. 2 in Des
Scherzo nr. 3 opus 39 in cis
Etude opus 25 nr. 7 in cis
Etude op. 10 nr. 12 in c
Rondo opus posth. 73 in C voor twee
piano's

pauze

F. Chopin

Nocturne opus 62 nr. 1 in B

F. Chopin / C. Saint Saëns

Sonate nr. 2 opus 35 in Bes
voor twee piano's
Grave – Doppio movimento / Scherzo /
Marche funèbre: Lento / Finale: Presto

Nata Tsvereli

Nata Tsvereli studeerde aan het Tbilisi State Conservatory in Georgië bij prof. Nodar Gabunia. In 1995 won ze de eerste prijs tijdens de Georgian Republic Piano Competition in Tbilisi. Daarna, in 1996, was ze prijswinnares in het Festival *Spring in Tbilisi*. In 1998 ontving zij de prestigieuze Shevardnadze beurs, en in hetzelfde jaar won ze de eerste prijzen van de International London Piano Competition en het Internationale Maria Yudina Concours in St.Petersburg. Ook maakte zij in dat jaar haar debuut met het beroemde Philharmonisch Orkest van St.Petersburg o.l.v. Jansug Kakhidze waarbij ze het tweede pianoconcert van Chopin en het derde pianoconcert van Rachmaninoff vertolkte in de Grote Zaal van de Philharmonie. Beide concerten werden door haar opgenomen op cd met het Symfonieorkest van Tbilisi. De in 2002 begonnen Master opleiding aan het Amsterdams Conservatorium bij Jan Wijn sloot ze twee jaar later af met onderscheiding. In 2005 speelde zij met veel succes met het Noord Nederlands Orkest o.l.v. Michel Tabachnik de zelden gehoorde 2^e Symfonie "The Age of Anxiety" van Leonard Bernstein, zijn enige pianoconcert. In hetzelfde jaar was zij winnares van de ING Bank Publieksprijs. Nata Tsvereli gaf recitals en concerten in Georgië, Nederland, Turkije, Duitsland, Rusland en Engeland. Verder is Nata Tsvereli als hoofdvakdocente verbonden aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Nata Tsvereli is Steinway artist.

Paul Komen

Paul Komen studeerde aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Jan Wijn. Hij vervolgde zijn opleiding bij György Sandor in New York en bij György Sebok in Bloomington, Indiana. In 1989 maakte hij zijn debuut in de Carnegie Hall in New York en de National Gallery in Washington. Paul Komen maakte vele cd's met werken van Beethoven, Schumann, Brahms, Skrjabin, Mompou, Chopin en Schubert. Sinds 1990 bespeelt hij behalve de moderne vleugel ook historische instrumenten. Dit heeft geleid tot vele concerten op internationale festivals als de Dresdner Musikfestspiele, het Festival voor Oude Muziek Utrecht, Het Festival van Vlaanderen, Festival Sans Souci te Potsdam, Musiqua Antiqua in Barcelona en Le Festival de piano de La Rogue d'Anthéron. In 2000 speelde hij de 32 sonates van Ludwig van Beethoven in het Concertgebouw in Amsterdam en het Beethovenhaus in Bonn. Met het Orkest van de 18^e Eeuw o.l.v. Frans Brünnen maakte hij sinds 2000 diverse internationale tournees met pianoconcerten van Beethoven en Mozart. Ook speelde hij met het Orchestre des Champs Elysées o.l.v. Philippe Herreweghe. Paul Komen is hoofd van de piano-afdeling van het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Sinds 2011 is hij artistiek leider van het Internationale Peter de Grote Festival, een van de grootste kamermuziek-festivals met bijbehorende summer academy in Nederland. Paul Komen is Steinway artist.

Zaterdag 26 oktober

HUISKAMER- CONCERTEN

Huiskamer 1 11.00-12.00 uur

Huiskamer 2 12.30-13.30 uur

Huiskamer 3 14.00-15.00 uur

RYAN MARTIN BRADSHAW

J.S. Bach (1685-1750)

Prelude en Fuga in in E BWV 852

W. A. Mozart (1756-1791)

Nine Variations in D major on a Minuet by J. P. Duport K.573

F. Chopin (1810-1849)

Mazurka op. 63 nr. 1 in B / Mazurka op.63 nr. 2 in f (Lento) / Etude op. 10 nr. 8 / Etude op. 25 nr. 6 / Walsen in As opus 42 / Ballade in As opus 47

D. Shostakovich (1906-1975)

Prelude en Fuga nr. 15 opus 87

HASSAN IGNATOV

F. Chopin (1810-1849)

Nocturne Op. 48, No. 1 / Etude opus 10, No. 10 / Etude opus 10, No.1 / Etude opus. 10, No. 5 / Fantasie opus. 49 in F minor / Ballade opus. 38, No. 2 / Valse Brillante opus. 18 / Heroic Polonaise opus. 53

IBRAHIM IGNATOV

F. Chopin

Mazurka opus. 33 nr. 1 / Mazurka opus 33, nr. 4 / 24 Preludes opus 28

Ryan Martin Bradshaw

Ryan werd geboren in november 2006 in Oostenrijk en heeft een dubbele Slowaakse / Australische nationaliteit. Hij begon piano te spelen op 6-jarige leeftijd. Sinds 2016 vervolgt hij zijn muzikale opleiding aan de Universiteit van Wenen in de klas van hoogbegaafden van Vladimir Kharin.

Ondanks zijn jonge leeftijd is Ryan al laureaat van 15 internationale pianowedstrijden. De meest recente resultaten zijn eerste prijzen op het 27e Fryderyk Chopin-pianoconcours in Szafarnia, de 3e prijs bij het Krainev internationale pianoconcours in Moskou, en werden en de publieksprijs op het 5e Aarhus internationale pianoconcours.

Ryan gaf zijn eerste pianorecital op 10-jarige leeftijd en hij concerteerde in zalen als de Brahms saal en Glass Hall van de Musikverein Wenen, Musiktheater Wenen, Salzburg Mozarteum, Franz Liszt Academy in Budapest, Great Hall of Slovak Philharmony in Bratislava, in Roveretto Italy tijdens het Mozart-festival, in Justiz Palast Wenen, Albertina Wenen, Ehrbaar saal in Wenen, enz ...

Ryan nam deel aan piano masterclasses aan de Juilliard-school in Genève. Hij nam ook deel aan masterclasses bij Grigory Gruzman en Stephan Moller.

Ryan had de eer om te spelen voor Martha Argerich aan de Universiteit voor Muziek in Wenen in de Liszt-hal.

Ibrahim en Hassan Ignatov

Ibrahim en zijn broer Hassan Ignatov zijn een tweeling. Ze werden geboren in 2003 in Shumen / Bulgarije. De nu 15-jarige pianisten wonen sinds september 2018 met hun ouders in Berlijn en studeren in de pianoklas van prof. Birgitta Wollenweber aan de Hanns Eisler School of Music Berlin. Ze hebben verschillende prijzen gewonnen in Bulgarije en ook internationaal zijn ze zeer succesvol. Ze hebben al in veel landen opgetreden, waaronder in Carnegie Hall in New York.

Beide broers studeren piano sinds 2011, aanvankelijk studeerden ze bij Marinela Marinova en later, tot juni 2018, bij de beroemde Bulgaarse pianolerares Maria Gineva aan de Nationale Kunstacademie in Varna, Bulgarije. In januari 2018 zijn ze geslaagd voor het toelatingsexamen voor jonge studenten aan de Muziekacademie "Hanns Eisler" Berlijn en krijgen ze les van prof. Birgitta Wollenweber.

Zaterdag 26 oktober, 16.00 uur
Kleine zaal

IN DE SALON VAN PAULINE VIARDOT

Muziek met toelichting

KARIN STROBOS

mezzosopraan

CLARA BIERMASZ

piano

OLGA DE KORT

inleiding

J. Brahms (1833-1897)

Sapphische Ode Op. 94

E. Granados (1867-1916)

La Maja Dolorosa

F. Chopin (1810-1849)

Tristesse bewerkt voor zang en piano

F. Chopin/Viardot

La Danse

pauze

P. Viardot (1821-1910)

Havanaise

Hai Luli

M. De Falla (1876-1946)

*Delen uit Siete Canciones Populares
Españoles*

Karin Strobos

Karin Strobos kreeg de kans in te vallen in de rol van Octavian in Der Rosenkavalier van R. Strauss bij De Nationale Opera onder de baton van Sir Simon Rattle. Haar succesvolle optreden oogstte lovende kritieken. Zowel het NRC als De Volkskrant spraken van een droomdebuut. De carrière van Karin is vanaf dat moment in een stroomversnelling terechtgekomen.

Van 2014 - 2020 was Karin Strobos verbonden aan het Aalto-Musiktheater in Essen, Duitsland. Daar vertolkte ze rollen als Cherubino, Charlotte, Suzuki, Zerlina, Idamante, Dorabella, Rosina en Siébel, Amando, Hänsel, Elvira en Adalgisa.

Van 2009 tot 2011 behoorde Karin tot het vaste ensemble van Opera Zuid. Karin ontving prijzen als de Grachtenfestivalprijs 2011, het Gouden Viooltje en de Debuut Publieksprijs met Felicia en Daria.

Karin studeerde bij Henny Diemer aan het Utrechts Conservatorium, waar ze in 2009 haar Master met onderscheiding ontving. Ook maakte ze deel uit van het ensemble van Opera Studio Nederland. Daarnaast kreeg zij zanglessen van Brigitte Fassbaender, Iris Dell'Acqua, Gemma Visser en Margreet Honig.

Clara Biermasz

De Nederlandse pianiste Clara Biermasz studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, aan de Franz Liszt Academie in Boedapest en aan de Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wenen. Daar behaalde zij in 2012 haar

Master-diploma met onderscheiding. Ze won prijzen op nationale en internationale concoursen, waaronder een eerste prijs (VSB prijs) op het Prinses Christina Concours in 1996 en in Padua (Italië) bij het internationale muziekconcours “ Premio Citta di Padova 2015”, naast de eerste prijs in de categorie kamermuziek, ook de Primo Premio Assoluto prijs, winnaar van alle categorieën (Duo met cellist Adam Javorkai). In 2008 was Clara ook prijswinnaar bij de 18th International Chamber Music Competition in Thessaloniki (Griekenland).

Clara trad in Nederland op in o.a. de Doelen, het Vredenburg Utrecht, het Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven en de Hermitage in Amsterdam.

In het buitenland trad zij op in in het Wiener Konzerthaus, bij het Chopin Festival Gaming, op het Beethoven Festival in Wenen, Museum of Beaux Arts in Boedapest en het National Theater in Miskolc, het Sommerfestival Bogense in Denemarken, in Italië in het Palazzo Montanari Vicenza en het Palazzo Albrizzi in Venetië en op de Nederlandse Ambassades in Wenen, Boedapest, Caïro en Muscat (Oman), en in Polen in het Chopin Centrum in Szafarnia. Verder trad zij op voor internationale radio- en televisiestations en op prestigieuze festivals, zoals de Settimane Musicali al Teatro Olimpico. Ook is zij geregeld gevraagd als jurylid bij internationale muziekconcoursen. Ze geeft regelmatig masterclasses voor de Kódaly Society in Wales (UK) en de Meisterklassen Gutenstein (Oostenrijk).

Naast haar muzikale loopbaan is Clara artistiek directeur van de Chopin Stichting Nederland en van het Festival Chopin aan Zee in Den Haag. Tevens is zij sinds 2015 bestuurslid van de International Chopin Society, die gevestigd is in Wenen.

Clara kreeg beurzen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Stichting Willem Mengelberg Fonds (2004, 2006, 2008), de Stichting Fonds voor de geld- en effectenhandel, de Stichting A.F.V.O.M.S, de Stichting Vreedefonds en de Stichting Niemeyer Fonds.

Zaterdag 26 oktober

NELSON GOERNER

R. Schumann

Blumenstück opus 19

J. Brahms

Sonate nr. 3 opus 5 in f

*Allegro maestoso / Andante. Andante
espressivo / Scherzo Allegro energico
avec trio / Intermezzo (Rückblick /
Regard en arrière) / Andante molto /
Finale Allegro moderato ma rubato*

pauze

F. Chopin

Berceuse opus 57 in Des

Barcarolle opus 60 in Fis

Scherzo nr. 3 in cis

*Andante spianato et Grande polonaise
brillante opus 22*

Nelson Goerner

Nelson Goerner bouwde in de afgelopen decennia een grote carrière op. De pianist gaf talloze recitals in grote concertzalen wereldwijd, maakte succesvolle cd's en musiceerde als solist met vele bekende orkesten.

Zo was hij te gast bij het London Philharmonic Orchestra onder leiding van Emmanuel Krivine, speelde hij met het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin met Andrew Davis en was Fabio Luisi dirigent tijdens optredens met het NHK Symfonieorkest Tokio.

In het huidige concertseizoen werkt Nelson Goerner met onder meer het BBC National Orchestra of Wales en het Symfonieorkest van Singapore. De pianist is ook een actief kamermusicus en deelde het podium met collega's als Janine Jansen, Martha Argerich en Steven Isserlis.

Nelson Goerner is afkomstig uit San Pedro, Argentinië. Hij begon zijn opleiding in zijn geboorteland om deze te vervolgen aan het conservatorium van Genève. Belangrijke momenten in zijn vroege carrière waren het winnen van het Franz Liszt Concours in Buenos Aires (1986) en het Concours van Genève (1990).

Zondag 27 oktober, 11.00 uur

SUNDAY MORNING CLASSICS

Met pianisten Paul Komen en Nata Tsvereli
met studenten van het Prins Claus Conservatorium

Chopin Thema

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 23

J.S. Bach

Prelude BWV 850

Daniël Apol

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 18

Y. Bowen

Prelude no. 1

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 12

Y. Bowen

Prelude no. 4

Azusa Yamaki

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 6

G. Fauré

Prelude op. 103 no. 9

Nikolay Dimitrov

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 1

A. Skrjabin

Prelude op. 11 no. 1

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 22

A. Skrjabin

Prelude op. 11 no. 14

Paul Komen

F. Chopin

Prelude op. 45

C. Debussy

Prelude: "La Cathédrale engloutie"

Nata Tsvereli

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 7

S. Rachmaninoff

Prelude op. 32 no. 11

Paul Komen

Pauze

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 4

W. Zwaag

Prelude no. 2

Arne Janse van Rensburg

Zondag 27 oktober, 16.00 uur

NICOLAS VAN POUCKE

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 3

O. Messiaen

Prelude no. 1 "La Colombe"
Carlos Fernandez Bollo

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 5

G. Gershwin

Prelude no. 3
Andrei Makarov

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 13

M. Bonis

Prelude op. 10
Nikolay Dimitrov

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 20

D. Sjostakovitsj

Prelude op. 34 no. 14

F. Chopin

Prelude op. 28 no. 16

D. Sjostakovitsj

Prelude op. 34 no. 5
Mariam Lominadze

F. Chopin

Polonaise opus 44
Nocturne opus 32 nr. 1
Mazurkas opus 33
Ballade Nr. 1

pauze

Sonate in b opus 58

Allegro maestoso / Scherzo: Molto vivace / Largo / Finale: Presto non tanto

Nicolas van Poucke

Nicolas van Poucke is een toonaangevende Nederlandse pianist. Hij wordt geprezen om zijn fijngevoelige en heel persoonlijke toonvorming en zijn bijzondere gevoel voor timing en frasering. Nicolas heeft opgetreden in alle windstreken van Europa, in de Verenigde Staten, Canada, Cuba en in Zuid-Korea. Nicolas' tweede album met de tweede en derde sonates van Chopin is onlangs verschenen bij Gutman Records op vinyl.

zondag 27 oktober, 20.15 uur

CLARA BIERMASZ & LEDEN VAN HET KONINKLIJK CONCERTGEBOUW ORKEST

JOANNA WESTERS

viool

JORIS VAN DEN BERG

cello

CLARA BIERMASZ

piano

Op bezoek bij prins Radziwill

Ludwig van Beethoven

Pianotrio opus 97

*Allegro moderato / Scherzo. Allegro /
Andante cantabile / Allegro moderato -
Presto*

pauze

F. Chopin

Nocturne in cis opus posth.

(arr. Milstein)

F. Chopin

Nocturne op.9 No.2 (arr. Sarasate)

F. Chopin

Mazurka's op 17 voor solo piano

F. Chopin

*Introduction & Polonaise Brillante voor
cello en piano op. 3*

Prins Radziwill (1775 –1833), een Pools-Pruisische prins, was als politicus niet erg succesvol, maar werd vooral bekend als mecenas en autodidact musicus.

Hij onderhield banden met grote kunstenaars als Niccolò Paganini, Frédéric Chopin en Ludwig van Beethoven en de dichter Johann Wolfgang von Goethe. Zelf zong hij niet onverdienstelijk en hij speelde goed cello. Hij componeerde enkele werken die in vakkringen veel aandacht kregen, met name zijn toneelmuziek op Goethes *Faust*. Ook schreef hij liederen, met piano en cello, en met gitaar en cello begeleiding. Frédéric Chopin schreef op zijn beurt zijn *Introduction and Polonaise Op. 3* en zijn *pianotrio Op. 8* voor prins Radziwill. Op 2 oktober 1828 gaf hij een concert in de salon van Radziwill in Poznan.

Ook Ludwig van Beethoven droeg werken op aan prins Radziwill. Wij spelen tijdens dit concert o.a. het *Erzherzog-Trio* van Beethoven, dat Chopin zeer bewonderde.

Joanna Westers

Joanna Westers studeerde bij Chris Duindam aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en behaalde in 2005 haar cum laude Bachelodiploma. Beurzen van onder meer het Prins Bernhard Cultuurfonds, het VSB Fonds en een RCM Constant Kit and Lambert Scholarship stelden haar in staat te studeren aan de Royal College of Music in Londen bij Levon Chilingirian. In 2007 sloot ze haar studie af met onderscheiding, waarna ze dankzij het Huygens Scholarship Programme een jaar later haar concertdiploma (Artist Diploma) kon behalen.

Vervolgens werd Joanna Westers toegelaten tot de Academie van het Concertgebouworkest. Haar succesvolle afronding van het academiejaar werd bekroond met de toekenning van de Bernard Haitink Aanmoedigingsprijs voor Jong Talent. Sinds 1 april 2011 maakt zij deel uit van het Concertgebouworkest als tweede violiste. Zij treedt bovendien regelmatig op met Camerata Concertgebouworkest. Joanna Westers bespeelt een viool van Johannes Cuypers uit 1808, gebouwd in Den Haag.

Joris van den Berg

Cellist Joris van den Berg studeerde bij Quirine Viersen en Godfried Hoogeveen en perfectioneerde zijn stijl met studies in Manchester en Keulen bij Ralph Kirshbaum, Gary Hoffman en Frans Helmerson. Hij wordt gekarakteriseerd als een ware artiest met een persoonlijke klank, een intelligente en warme muzikaliteit, een sterke overtuiging en een indrukwekkende beheersing van het instrument. Joris was onder andere prijswinnaar bij het 1e Nationaal Celloconcours, de International Johannes Brahms Chamber Music Competition en won de prestigieuze Dutch Classical Talent Award 2014. Hij werkte samen met musici als Daniel Hope, Liza Ferschtman en Gary Hoffman, speelde in zalen zoals de grote en kleine zaal van het Concertgebouw en de Wigmore Hall in Londen, en soleerde met onder andere het Residentie Orkest, Manchester Camerata en het Symfonieorkest van Vlaanderen. Sinds 2017 maakt van den Berg deel uit van het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Joris van den Berg speelt op een cello, gebouwd door Giovanni Grancino (1703) en een stok gebouwd door Tourte "L'ainé", hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

