

**VR 11 OKT**

---



# **CELLO OCTET AMSTERDAM**

**MAKI NAMEKAWA PIANO**

---

**SPOT/DE OOSTERPOORT**

**20.15 UUR**



# PROGRAMMA

## **Suite van *The Hours***

*(muziek uit de film uit 2002)*

*arrangement: Michael Riesman*

1. Movement I
2. Movement II
3. Movement III

## **Suite van *Mishima***

*(muziek uit de film uit 1985)*

*arrangement piano: Michael Riesman*

*arrangement cello octet: Nico Ravenstijn /  
Claire Bleumer*

1. Mishima / Opening (piano)
2. November 25: Ichigaya (octet)
3. Grandmother and Kimitake (octet)
  4. Runaway Horses (piano)
  5. Mishima / Closing (octet)

Pauze

## **Suite van *Dracula***

*(muziek uit de film uit 1931)*

*arrangement: Michael Riesman*

1. Dracula
2. Journey to the Inn
  3. The Inn
4. Carriage Without a Driver
5. Dr. van Helsing and Dracula
  6. In the Theater
  7. Seward Sanatorium
  8. Mina on the Terrace
9. Mina's Bedroom/The Abbey
10. The End of Dracula
11. Epilogue

### **Cello Octet Amsterdam**

'Eight top cellists ... Total technical perfection, intensity and colourful interpretation', schreef het gerenommeerde Britse tijdschrift The Strad over Cello Octet Amsterdam. Het octet heeft meer dan zeventig wereldpremières uitgevoerd, waarvan de meeste aan het octet zijn opgedragen, van componisten als Xenakis, Nobre, Donatoni, Denisov, Gubaidulina, Pärt, Berio, Loevendie, Riley, Kagel en Glass. Naast optredens in belangrijke Europese zalen heeft het ensemble concerten gegeven in de Verenigde Staten, Canada, Midden- en Zuid Amerika, Azië en het Midden-Oosten. Vorig jaar bracht Cello Octet Amsterdam de cd Arvo Pärt uit, met daarop alle werken van de Estse componist die hij de afgelopen jaren voor ze heeft bewerkt.

### **Maki Namekawa**

De Japanse pianiste Maki Namekawa behoort tot de voorhoede van een groep jonge en internationaal invloedrijke hedendaagse kunstenaars. In 2014 was zij de eerste ter wereld die de complete 20 piano-etudes van Glass op cd opnam. Het album werd door BBC Magazine de hemel in geprezen en bereikte de nummer één positie in de iTunes Classical Music Charts. Als solist speelt Maki Namekawa op grote podia als Carnegie Hall in New York, Barbican Centre in Londen en de Musikverein in Wenen. Ze soleerde met onder meer het Münchner Philharmoniker en het Koninklijk Concertgebouw Orkest.

# TOELICHTING

## Philip Glass

Philip Glass groeit op in Baltimore. Aan de universiteit van Chicago studeert hij wiskunde en filosofie, maar hij wil componist worden. Nadat hij op zijn 19<sup>de</sup> al afstudeert, gaat hij fluit studeren aan het conservatorium. Vervolgens verdiept hij zich verder in muziek aan de Julliard School of Music.

Omdat hij zich niet kan vinden in wat destijds doorgaat voor moderne muziek, verhuist hij naar Europa. Daar studeert hij bij de legendarische pedagoog Nadia Boulanger (die ook aan Aaron Copland, Virgil Thomson en Quincy Jones lesgeeft). En ook krijgt hij les van Darius Milhaud. In Parijs bestudeert hij Bach, Mozart, Schönberg, Berg en Stockhausen. Maar hij krijgt ook de opdracht om Indiase muziek om te zetten in Westerse muzieknotaties. Om dit werk te kunnen verrichten, vertrekt hij naar India. Hij werkte in die jaren nauw samen met sitar virtuoos en componist Ravi Shankar. Zijn verblijf in India en samenwerking met Ravi Shankar heeft een enorme invloed op zijn werk.

In 1967 keert hij terug naar New York en richt zijn Philip Glass Ensemble op en hij schrijft zijn eerste minimale-muziekstukken. Zijn werk is gebaseerd op herhaling, waarbij de muzikale figuren gestructureerd worden volgens het principe van de toevoeging (additieve methode van Indiase oorsprong).

De nieuwe muzikale stijl die Glass ontwikkelt krijgt de naam “minimal music”. Glass zelf spreekt liever over zichzelf als een componist die muziek maakt met ‘repetitieve structuren’. Zijn stijl vertoont verwantschap met het werk van Steve Reich, Morton Feldman, John Adams, Terry Riley en La Monte Young. Die laatste wordt als grondlegger van de beweging beschouwd.

De ijzersterke, hypnotiserende muziek van Philip Glass varieert van heel verstillend tot uiterst manisch. In de 45 jaar dat hij werkzaam is als componist schrijft hij meer dan twintig kleinere en grote opera's, tien symfonieën, vijf strijkkwartetten, twee piano concerten en concerten voor viool, timpaan en saxofoonkwartet en orkest.

Zijn bekendste opera is *Einstein on the Beach*. Glass werkt ook regelmatig met filmmakers. Zo schrijft hij filmmuziek voor de onder meer *Koyaanisqatsi* en *The Hours*.

## **Dracula en The Hours van Philip Glass op acht cello's en piano**

“Als ik had geweten hoe mooi dit klinkt op acht cello's, had ik het nooit voor twee saxofoons geschreven.” Woorden van Philip Glass, nadat hij Cello Octet Amsterdam zijn *Facades* had horen spelen. Dit was het begin van een jarenlange samenwerking. Glass gaf de acht cellisten carte blanche om zijn muziek te arrangeren, wat in 2002 leidde tot de cd *Glass Reflections*. Sindsdien behoren de werken van Glass tot hun populairste repertoire.

Zaterdag 2 juni 2018 presenteren Cello Octet Amsterdam en pianiste Maki Namekawa de nieuwe cd *Motion Picture*, met daarop de muziek die Glass schreef voor de films *The Hours* en *Dracula*. Michael Riesman, dirigent van het wereldvermaarde Philip Glass Ensemble, maakte de arrangementen voor acht cello's en piano. “Dankzij Philip Glass ontdekten wij hoe goed minimal music werkt op acht cello's”, zegt celliste Sanne Bijker. “Hij is bepalend geweest voor de richting die wij kozen en voor de daaruit voortkomende samenwerkingen met onder meer Arvo Pärt. Omdat wij allen eenzelfde instrument bespelen kunnen wij homogeen klinken, samensmelten. Dat is heel fijn met al die door elkaar heen vloeiende patronen in de muziek. Aan de andere kant kunnen we grote uitersten laten horen. We kunnen zowel intiem als orkestraal spelen. En de piano, die ook belangrijk is in de oorspronkelijke versie, voegt een sprankelend element toe aan de kleur van de cello's. De stukken klinken daardoor wezenlijk anders.”

“De muziek uit *The Hours* is ontroerend en aangrijpend, net als de film. Zijn *Dracula* klinkt juist heel onstuimig en wild, onmiskenbaar Philip Glass. Hij wisselt snel van emotie, je vliegt van de hoogste piek naar het diepste dal en meteen weer terug.” De werken zijn oorspronkelijk geschreven voor strijkers en piano. Michael Riesman nam als dirigent en producer ook de oorspronkelijke muziek op voor *The Hours*.



