

VR 24 MEI



**EINSTEIN ON
THE BEACH /
GLASS**

**SUZANNE VEGA, COLLEGIUM VOCALE GENT
EN ICTUS ENSEMBLE**

SPOT/DE OOSTERPOORT

19.30 UUR / SPOTGRONINGEN.NL

PROGRAMMA

Philip Glass (1937)

Einstein on the Beach (1976)

Opera in vier bedrijven naar een concept van Robert Wilson en Philip Glass met tekstfragmenten van Christopher Knowles, Samuel M. Johnson en Lucinda Childs.

- *Knee play 1*
- *Train 1*
- *Trial 1*
- *Knee Play 2*
- *Dance 1 (Field with Spaceship)*
- *Night Train*
- *Knee Play 3*
- *Trial 2/Prison*
- *Dance 2 (Field with Spaceship)*
- *Knee Play 4*
- *Building*
- *Bed*
- *Spaceship*
- *Knee Play 5*

Suzanne Vega spreekstem

Ictus ensemble

Collegium Vocale Gent koor

Georges-Elie Octors muzikale leiding

Tom De Cock assistent muzikale leiding

Maria van Nieukerken koorrepetitor

Germaine Kruij scenografie

Chris Vanneste lichtontwerp

Wannes De Rydt assistent lichtontwerp

Anne-Catherine Kunz kostuums

Maarten Beirens dramaturgie

Maxime Fauconnier assistent scenografie

Alexandre Fostier geluid

Suse Ribeiro assistent geluid

Wilfried Van Dyck productie

EINSTEIN ON THE BEACH

In 1976 ging de legendarische opera *Einstein on the Beach* van Phillip Glass, Robert Wilson en Lucinda Childs in première op het Festival van Avignon. Een gewone opera was het zeker niet. Hij duurde meer dan vijf uur en het publiek kon naar believen binnen en buiten lopen. Het ging niet om het vertellen van een doorlopend verhaal maar om het ervaren van de tijd zelf. Het Ictus-ensemble slaat voor deze nieuwe concertante versie de handen in elkaar met het Collegium Vocale Gent en met neo-folklegende Suzanne Vega. Geen spectaculaire encenering à la Robert Wilson dit keer. De muzikale compositie én de muzikaliteit van het libretto staan voorop in een minimalistisch en hypnotiserend klankbad van 200 minuten. De Nederlandse beeldende kunstenaar Germaine Kruij zorgt met haar visuele en ruimtelijke interventies voor een continuüm tussen podium en publiek.

COLLEGIUM VOCALE GENT

Collegium Vocale Gent (BE) werd opgericht in 1970 op initiatief van Philippe Herreweghe samen met een groep bevriende studenten. Het ensemble paste als een van de eerste de nieuwe inzichten met betrekking tot de uitvoering van barokmuziek toe op de vocale muziek. Deze authentieke, tekstgerichte en retorische aanpak zorgde voor een transparant klankidroom waardoor het ensemble in nauwelijks enkele jaren tijd wereldfaam verwierf en te gast was op alle belangrijke podia en muziekfestivals van Europa, de Verenigde Staten, Rusland, Zuid-Amerika, Japan, Hong-Kong en Australië. Sinds 2017 organiseert het ensemble in het Italiaanse Toscane een eigen zomerfestival: Collegium Vocale Crete Senesi.

ICTUS

Ictus (BE) is een ensemble voor hedendaagse muziek dat sinds 1994 de gebouwen deelt met P.A.R.T.S. en danscompagnie Rosas. Onder leiding van choreografe Anne Teresa De Keersmaeker creëerden Rosas en Ictus veertien verschillende voorstellingen. Vanaf het prille begin zette Ictus in op het gemengde statuut van het 'elektrisch ensemble', waarin versterking, (live-)elektronica en een elektronisch instrumentarium deel uitmaken van de dagelijkse praktijk. Bij het label Cyprès kwamen een twintigtal cd's uit waaronder twee albums gewijd aan de muziek van Fausto Romitelli die tot vandaag geroemd worden voor hun avontuurlijke en onconventionele mixing en mastering. Met het Kaaithater en Bozar als vaste partners in Brussel, stelt Ictus jaarlijks een nieuw concertseizoen samen, voor een breed publiek van theater-, dans- en muzikliefhebbers. Sinds 2004 is Ictus ook in residentie aan de Opéra de Lille.

SUZANNE VEGA

Suzanne Vega (VS) is een iconische figuur uit de folkrevival van de jaren '80. Ze verwierf bekendheid als meisje-metgitaar dat de clubs in Greenwich Village afschuimde om haar eigen 'hedendaagse' folksongs aan de man te brengen. Na de release van haar eerste, internationaal gelauwerde album in 1985, stond ze in heel wat uitverkochte zalen. Tijdens concerten ontdaan van pathos, maar doordrongen van een delicate emotionaliteit, slaagt Vega erin een unieke stijl neer te zetten waarin haar glasheldere stem, fluisterend en vibrateloos, haar breekbare timbre en haar melancholische en onweerstaanbaar ontwapenende fraserings haar handelsmerk worden. De elliptische, enigmatische en ietwat cerebrale songs van Suzanne Vega nodigen uit tot uiteenlopende interpretaties. Op haar werk dat zo herkenbaar is en blijft, is de laatste dertig jaar geen spatje sleet, laat staan een rimpel te bespeuren.

