

WO 10 APR



FINALISTEN LISZT CONCOURS

SPOT/DE OOSTERPOORT

20.15 UUR / SPOTGRONINGEN.NL

PROGRAMMA

Dina Ivanova

(Rusland, 25-12-1994)

R. Wagner/ F. Liszt

*Isolde's Liebestod: Schlußszene
aus Tristan und Isolde, S447*

F. Schubert/ F. Liszt

Auf dem wasser zu singen, S558/2

F. Schubert/ F. Liszt

Erkönig, S558/4

F. Liszt

Grand Etudes de Paganini

Nr. 3 La campanella, S141/3

Minsoo Hong

(Zuid-Korea, 20-04-1993)

Selectie uit Années de Pèlerinage,

Première Année (Suisse), S160:

VI. Vallée d'Obermann

IX. Les cloches de Genève

pauze

Alexander Ullman

(Groot-Brittannië, 29-06-1991)

L. van Beethoven / F. Liszt

Symfonie Nr. 1 in C, S464/1

F. Liszt

Rapsodie Hongroise Nr. 10, S244/10

Dina Ivanova

Op 21 oktober 2017 won Dina Ivanova (1994, Rusland) de derde prijs tijdens het 11de Internationaal Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht. Ivanova mocht tevens de Capgemini Audience Award in ontvangst nemen. Zij ontving de prijzen in de Grote Zaal van TivoliVredenburg, na haar finale-optreden met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Markus Stenz.

Als onderdeel van het Career Development Programme dat door het Liszt Concours wordt aangeboden wacht Ivanova een uitgebreide concerttournee als solist, waaronder concerten met het Korean Symphony Orchestra in het Seoul Arts Centre. Daarnaast wachten haar recitals in landen over de hele wereld, waaronder Brazilië, Ecuador, de Verenigde Staten, Rusland, Zuid-Afrika, Letland, Noorwegen, Duitsland en Nederland. Dina werd geboren in 1994 in Ryazan, Rusland. Ze studeerde aan de Central Music School in Moskou, en studeert momenteel aan het Tchaikovsky Conservatorium in Moskou bij A. Mndoyants.

Ze heeft concerten gegeven in Duitsland, Hongarije, Cuba, Bulgarije, Letland, Denemarken, Noorwegen, Polen, de Verenigde Staten en Rusland. Hoogtepunten waren concerten met de Thüringer Philharmonie, het Israel Symphony Orchestra en het Gothenburg kwartet, concerten in het Liszt Huis in Weimar en Schloss Schillingsfürst. Ivanova heeft verschillende prijzen

gewonnen, waaronder een tweede prijs op het Liszt Concours in Weimar (2015), de eerste prijs op het Tel Hai Concours in Israël (2016) en de 'Artist Recognition Award' op het International Keyboard Festival in New York (2017).

Minsoo Hong

Op 21 oktober 2017 won Minsoo Hong (1993, Zuid-Korea) de tweede prijs tijdens het 11de Internationaal Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht. Hij ontving de prijs in de Grote Zaal van TivoliVredenburg, na zijn finale-optreden met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Markus Stenz.

Als onderdeel van het Career Development Programme dat door het Liszt Concours wordt aangeboden wacht Minsoo een uitgebreide concerttournee als solist, waaronder concerten met het Korean Symphony Orchestra in het Seoul Arts Centre. Daarnaast wachten hem recitals in landen over de hele wereld, waaronder Brazilië, de Verenigde Staten, Noorwegen, Duitsland en Nederland.

Hong werd geboren in 1993 in Busan, Zuid-Korea. Hij studeerde aan de Korean National University of Arts bij Daejin Kim en studeert momenteel aan de Hochschule für Musik bij A. Perl.

Minsoo heeft concerten gegeven in China, Frankrijk, Duitsland, Israël, Italië, Japan, Marokko, de Verenigde Staten en Zwitserland. Hoogtepunten zijn concerten met het Seoul Symphony Orchestra, Busan Symphony Orchestra en Bucheon Symphony Orchestra, het

Moroccan Philharmonic Orchestra en het Shanghai Philharmonic Orchestra, en concerten in Salle Cortot in Parijs.

Hong won verschillende prijzen waaronder twee keer een vierde prijs op de Busoni International Piano Competition (2011 and 2015).

Alexander Ullman

Op 21 oktober 2017 won Alexander Ullman (1991, Verenigd Koninkrijk) de eerste prijs tijdens het 11de Internationaal Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht. Hij ontving zijn prijs in de Grote Zaal van TivoliVredenburg, na zijn finale-optreden met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Markus Stenz. De ochtend na zijn overwinning debuteerde Ullman al in Het Concertgebouw Amsterdam.

Als onderdeel van het Career Development Programme dat door het Liszt Concours wordt aangeboden wacht Ullman een uitgebreide concerttournee, waaronder concerten met het Korean Symphony Orchestra in het Seoul Arts Centre, het Rotterdams Philharmonisch Orkest in De Doelen in Rotterdam en de Norwegian Radio Symphony Orchestra in het Oslo Konserthus. Daarnaast wachten hem recitals in meer dan dertig landen waaronder China, Brazilië, Colombia, de Verenigde Staten, Zuid-Afrika, de Baltische Staten, Indonesië, Noorwegen, Spanje, Duitsland, Frankrijk, België en Nederland.

Alexander studeerde achtereenvolgens aan de Purcell School, Curtis Institute of Music in Philadelphia en het Royal College of Music. Sinds 2014 word hij vertegenwoordigd door Young Classical Artists Trust (YCAT). In het afgelopen jaar gaf Ullman concerten in Wigmore Hall, Perth Concert Hall, the Nottingham en SJE Arts International Piano Series. Hij debuteerde bij het Royal Philharmonic Orchestra en het Manchester Camerata. Daarnaast ging hij op tournee door Argentinië, Colombia en China en speelde hij op het Chopin Festival in Mallorca.

Tijdens zijn studies won Alexander verscheidende prijzen, waaronder de eerste prijs op het Liszt Concours in Boedapest (2011). Ullman volgde lessen bij William Fong, Leon Fleisher, Ignat Solzhenitsyn, Robert McDonald, Dmitri Alexeev, Ian Jones en Elisso Virsaladze.

TOELICHTING

Franz Liszt

Franz Liszt werd op 22 oktober 1811 geboren in Raiding, tegenwoordig gelegen in het oosten van Oostenrijk, destijds onder de naam Doborján in het westen van Hongarije. Vader Adam Liszt ontdekte het grote muzikale talent van zijn zoon toen deze zes was. Op zijn elfde ging Franz in Wenen in de leer bij Carl Czerny en Antonio Salieri. Op 1 december 1822, nog tijdens zijn studietijd, maakte hij zijn Weense debuut. De Allgemeine Musikalische Zeitung sprak van 'de kleine Hercules' die wel uit de hemel leek gevallen.

Vanuit Wenen begint Franz' eerste tournee (München, Augsburg, Stuttgart, Straatsburg), die eindigt in Parijs, waar het wonderkind in twee maanden tijd niet minder dan achtendertig concerten geeft. Succesvolle optredens in Engeland volgen, en ook zonder televisie of internet weet Europa binnen de kortste keren dat een groot pianist is opgestaan.

In 1827 overlijdt Adam Liszt. Franz besluit als pianolaar de kost te verdienen, zodat hij ook zijn moeder kan onderhouden. Hij overweegt priester te worden en zich uit het openbare leven terug te trekken, maar de Juli-Revolutie van 1830 betekent ook voor Franz een keerpunt: hij maakt zijn rentree in het volle leven. In de Parijse salons verkeert hij met kunstenaars als Heinrich Heine, Victor

Hugo, Hector Berlioz en Frédéric Chopin. Zeker zo belangrijk voor zijn ontwikkeling is een optreden van Niccolò Paganini: hij wil net als de beroemde violist zijn instrument volledig beheersen om zo door te kunnen dringen tot de kern van de muziek.

In 1833 leert Liszt de gehuwde gravin Marie d'Agoult kennen, twee jaar later neemt hij met haar de wijk naar Zwitserland, later Italië. In 1835 wordt hun eerste kind geboren: dochter Blandine. In 1837 komt dochter Cosima ter wereld, in 1839 zoon Daniel. Eind 1839 begint Liszt's Glanzzeit: tot september 1847 maakt hij de ene Europese tournee na de andere. De muziekwereld raakt in de ban van de pianist die, aldus Heine, een ware Lisztomania ontketent. Tijdens een van die tournees doet hij ook Nederland aan. Op 9 december 1842 geeft hij in de schouwburg op het Vredenburg zijn eerste en enige concert in Utrecht.

In 1844 eindigt zijn vanaf het begin problematische relatie met Marie d'Agoult. In 1847 ontmoet hij in Kiev prinses Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, die Franz ervan overtuigt dat hij moet stoppen met zijn uitputtende tournees. Beiden vestigen zich in Weimar, waar Franz Kapellmeister wordt. Muziek van vele tijdgenoten beleeft onder zijn leiding haar eerste uitvoering – Weimar wordt een centrum van de muzikale

avant-garde. Tegenwerking is aan de orde van de dag en na een schandaal rond de première van Peter Cornelius' opera 'De Barbier van Bagdad' treedt Liszt terug.

Liszt en Carolyne zu Sayn-Wittgenstein vestigen zich in Rome, elk in een eigen woning. Ze hopen op 22 oktober 1861, Franz' vijftigste verjaardag, te trouwen, maar het Vaticaan steekt daar een stokje voor. In 1865 ontvangt Liszt de lagere wijdingen en mag zich voortaan abbé noemen. Hij verdeelt zijn tijd tussen Rome, Boedapest en Weimar. In Weimar geeft hij masterclasses aan jonge pianisten die vanuit de hele wereld aanreizen, in Boedapest krijgt hij de leiding over een nieuw conservatorium, in Rome componeert hij vrijwel uitsluitend religieuze of religieus-geïnspireerde muziek. In 1881 komt hij in zijn woning in Weimar ten val – het begin van het einde. Zijn gezondheid wordt steeds slechter, maar hij blijft reizen, componeren en lesgeven. Op 31 juli 1886 overlijdt Franz Liszt in Bayreuth, bijna vijfenzeventig jaar oud. Hij laat de wereld meer dan 1400 composities na.

Mathieu Heinrichs

Pianowerken

Vermoedelijk zou Liszt meer dan duizend stukken voor pianosolo hebben geschreven. Liszt slaagde er in om de piano als een orkest te laten klinken. Bestaande orkestwerken en opera's werden voor de piano bewerkt. Onder de meest geliefde composities voor piano solo van Liszt behoren de drie Liebesträume uit 1850 waarvan nummer 3 zeer bekend is en tot de meest gespeelde pianowerken uit de muziekliteratuur behoort. Andere veel uitgevoerde pianowerken zijn de 19 Hongaarse rapsodieën waarvan nummer 2 het meest gespeeld wordt. Verder zijn geliefd het monumentale stuk voor piano solo Pianosonate in b mineur uit 1853 en niet te vergeten de Consolations. Beroemd is ook La Campanella, een melodie welke Liszt gebruikte uit het tweede vioolconcert van Nicolo Paganini (1782 – 1840). Van dit werk maakte hij een grote en zeer moeilijke etude. Verder componeerde hij twee Pianoconcerten waarvan nr. 1 het meest wordt uitgevoerd.

