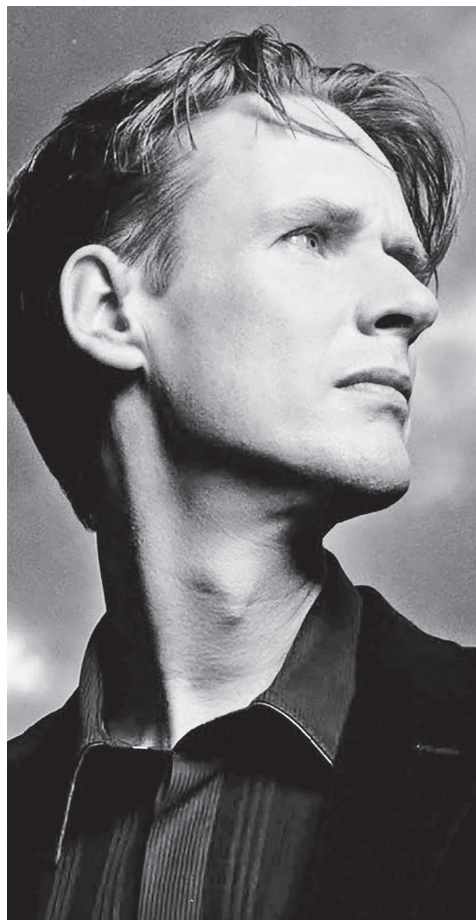


PROGRAMMA

WOENSDAG 27 MAART,
20.15 UUR



DE OOSTERPOORT
GRONINGEN



Ian Bostridge (TENOR)
& Saskia Giorgini (PIANO)

PROGRAMMA

Franz Liszt (1811 - 1886)
uit *Sonetti di Petrarca voor piano S. 158 (1836)*

2. *Sonetto nr. 104 in E: Pace non trovo*

Robert Schumann (1810 - 1856)

Liederkreis op. 39 (1840)

1. *In der Fremde*
2. *Intermezzo*
3. *Waldesgespräch*
4. *Die Stille*
5. *Mondnacht*
6. *Schöne Fremde*
7. *Auf einer Burg*
8. *In der Fremde*
9. *Wehmut*
10. *Zwielicht*
11. *Im Walde*
12. *Frühlingsnacht*

pauze

Dit concert wordt mede
mogelijk gemaakt door:



Franz Liszt

Ihr Glocken von Marling S.328 (1874)

Es muss ein Wunderbares sein S.314 (1852)

Rhein, im schönen Strome S.272 (1840 of 1854)

Pianotranscriptie van Isoldes Liebestod (1867)

uit Tristan und Isolde van Richard Wagner

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48 (1840)

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie
4. Wenn ich in deine Augen seh'
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüssten's die Blumen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Träume
15. Aus alten Märchen winkt es
16. Die alten, bösen Lieder

De Stichting Marthe-Havinga-fonds erfde in 1989 de nalatenschap van de bekende Groninger huisarts Matheus Büchli Fest, die was getrouwd met Harmina Gerdina Meijer. Volgens zijn testament moet genoemde stichting zijn nalatenschap afzonderlijk beheren onder de naam Büchli Fest-Meijer-fonds, met de verplichting tenminste eenmaal per jaar financiële medewerking te verlenen aan een concert in de gemeente Groningen en aan dit concert de naam van hem en zijn vrouw te verbinden. Deze verplichting heeft haar vorm gevonden in de concerten in het Hinckaertshuis en de subsidiëring van enkele concerten per jaar in De Oosterpoort. De Stichting Marthe Havinga-fonds, opgericht in 1974, heeft als doel het bevorderen van de instandhouding van waardevolle orgels en van de belangstelling voor de orgelkunst in de provincie Groningen.

Ian Bostridge

De Engelse Ian Bostridge (1964) zong als jongetje in het kerkkoor. Later bracht zijn leraar Duits hem in contact met de Duitse liedkunst en de opnamen van Fischer-Dieskau. Hij ging echter in Cambridge geschiedenis en filosofie studeren en promoveerde in 1990 in Oxford op het onderwerp 'hekselij'. In 1992 trouwde hij met de schrijfster Lucasta Miller, met wie hij twee kinderen heeft. Vervolgens switchte hij naar de muziek, en toen het leven als academicus niet te combineren bleek met het leven als musicus werd hij in 1995 fulltime zanger. Sindsdien is hij over de hele wereld op de grote podia te horen in liedprogramma's, opera- en concertuitvoeringen. Zijn repertoire omvat de barok, de klassieke en romantische periode, als ook de twintigste en eenentwintigste eeuw.

In alles wat hij uitvoert komt zijn heel eigen stemgeluid en zijn theatrale begaafdheid tot uiting. Grote indruk maakte hij in opera's van Britten, interpretaties van Schuberts liedcycli, de opera *The tempest* van Thomas Adès, rollen in Mozart-opera's, en vele liederenprogramma's en cd-opnamen. Hierbij waakte Bostridge altijd voor de samenhang van de programma's want van losstaande 'nummers' moet hij niets hebben. Bostridge houdt van experiment en nieuwe impulsen. Zo onderneemt hij in het komende seizoen een tournee samen met jazzpianist Brad Mehldau. Verder treedt hij op in een opdrachtwerk van James MacMillan, geschreven als gedenkteken voor de doden uit de Eerste Wereldoorlog, en zal hij een geregisseerde versie uitvoeren van de *Winterreise* gecomponeerd door Hans Zender.





Saskia Giorgini

De Italiaans-Nederlandse Saskia Giorgini begon op haar vijftiende haar pianostudie aan de Accademia Pianistica bij Franco Scala, Louis Lortie en Michel Dalberto in Imola, Italië. Waarna zij haar studie vervolgde aan het Mozarteum in Salzburg bij Enrico Pace en Pavel Gililov. Ook nam zij deel aan de Lockenhaus Festival Summer Academy.

In juli 2012 won Saskia Giorgini de Tweede Prijs, de Mozart-prijs én de Publieksprijs van de Prix d'Amadèo de Piano. In 2014 was zij finaliste tijdens het Internationaal Franz Liszt Concours en begin 2016 was zij de winnares van de Internationale Mozartcompetitie in Salzburg. Saskia is zeer actief in de kamermuziekwereld en werkt samen met musici als Gilles Apap, Mario Brunello, Thomas Demenga, Friedemann Eichhorn en Dora Schwarzberg. Ook trad zij op met o.a. Ian Bostridge, Janine Janssen en Martin Fröst tijdens het Internationaal

Kamermuziek Festival in Utrecht (2016). Daarnaast voerde zij met o.a. Helmut Deutsch werken van Brahms uit tijdens het Grafenegg Festival 2018. Saskia geeft veel recitals, maar treedt ook regelmatig op met kamermuziekensembles en orkesten. Zo heeft Saskia als solist opgetreden met grote orkesten over de hele wereld zoals Lodz Philharmonic Orchestra Poland, CBC Radio Orchestra Canada, Symphonieorchester Varalber, Liepaja Symphony Orchestra Latvia, Wuhan Philharmonic Orchestra, L'Orchestra Archi di Sono en L'Orchestra Giovanile Italiana.

Recente en aankomende engagements omvatten recitals met Ian Bostridge in Wenen, Nederland, Schotland, Italië en Japan. Solorecitals in Konzerthaus Wien en Wigmore Hall London, en zij soleert in Rachmaninov's Rhapsody on a theme by Paganini met het Tokio Metropolitan Symphony Orchestra onder leiding van Eliahu Inbal.

TOELICHTING

Franz Liszt

Franz Liszt werd geboren op 22 oktober 1811 te Raiding in het Burgenland, het tegenwoordige grensgebied tussen Hongarije en Oostenrijk. Hij is overleden op 31 juli 1886 te Bayreuth. Op zesjarige leeftijd kreeg hij pianoles van zijn vader Adam Liszt. Drie jaar later gaf hij als wonderkind, met een grote gave voor improvisatie, zijn eerste concert in Baden bij Wenen.

Door het enorme succes kreeg zijn vader een jaargeld voor een verdere muzikale opleiding van zijn zeer begaafde zoon. De familie Liszt verhuisde naar Wenen, waar de jonge Franz drie jaar lang pianolessen kreeg van Carl Czerny, die zelf leerling was geweest van Ludwig van Beethoven. Bij Antonio Salieri, die zelf een van de leermeesters was van Ludwig van Beethoven, studeerde hij compositie. In die periode ontmoette hij Ludwig van Beethoven en vermoedelijk ook Franz Schubert.

In 1832 verhuisde de familie Liszt naar Parijs, waar de jonge Liszt al spoedig op handen werd gedragen door de aristocratische kringen vanwege zijn virtuoos pianospel en zijn enorme improvisatiekunst. Franz Liszt raakte bevriend met componisten zoals Frédéric Chopin en Hector Berlioz, met dichters en schrijvers zoals Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Heinrich Heine en met de schilder Eugène Delacroix. In de periode van 1839 tot 1847 veroverde hij Europa als pianovirtuoos, en doorkruiste hij haar van Ierland tot Turkije en van Portugal tot Rusland.

Zijn sociaal leven speelde zich hoofdzakelijk af in de hoogste kringen van Europa. Liszt componeerde in deze tijd hoofdzakelijk pianomuziek waaronder zijn beroemde 'Études d'exécution transcendante'.

Uit die periode stammen ook zijn pianotranscripties van Schubert-liederen. Hij werd door zijn tijdgenoten gezien als de grootste pianist van zijn tijd met een magische uitstraling. Ook nu nog wordt hij door velen beschouwd als de grootste pianist aller tijden. Franz Liszt bracht de techniek van het pianospel tot ongeëvenaarde hoogte.

In 1848 accepteerde Liszt de functie van Hofkapellmeister te Weimar, nadat hij een jaar eerder al besloten had zijn concertreizen als pianovirtuoos stop te zetten. Weimar werd het Mekka van de avant-garde muziek. Met Richard Wagner vertegenwoordigde Liszt de 'Neu-Deutsche Schule'.

In zijn derde en laatste levensfase - van 1861 tot 1886 - speelde zijn leven zich hoofdzakelijk af tussen de steden Weimar, Rome en Boedapest. Hij zette zich in voor de uitvoering van werken van vele andere componisten zoals Richard Wagner, Hector Berlioz en Camille Saint-Saëns. Daarnaast had hij een grote schare van leerlingen waarvan enkele ook beroemd geworden zijn als concertpianist. Als componist was hij met zijn harmonie en compositietechniek zijn tijd ver vooruit. Zijn werken waren een brug naar de impressionistische muziek van de Franse componisten onder wie Claude Debussy de belangrijkste vertegenwoordiger was.

Zijn latere werken waren baanbrekend voor de twintigste-eeuwse muziek. Zijn totale oeuvre bedraagt circa 1500 werken, naast pianomuziek onder andere ook 13 Symfonische Gedichten voor orkest, liederen, twee pianoconcerten, orgelwerken en geestelijke muziek, waaronder enkele missen en oratoria. Doordat Liszt in de hoogste kringen van Europa vertoefde en volledig op de hoogte was van de muzikale ontwikkeling van zijn tijd - vele belangrijke componisten zonden hun pas gecomponeerd werk op naar Liszt ter beoordeling - werd hij de spil van de negentiende-eeuwse muziek.

Schumann – Liederkreis

Robert Schumann (1810 – 1856) was de zoon van een boekhandelaar en literatuurliehebber uit de Duitse stad Zwickau. Als kind kreeg Robert de literatuur met de paplepel ingegoten. Later werd hij een groot fan van de dichters Heinrich Heine (1797 – 1856) en Jean Paul (1763 – 1825). Drie liederencycli maakte Schumann op gedichten van Heine. Dichterliebe uit 1840, bestaande uit 16 liederen voor mannenstem en piano is wel de bekendste. In hetzelfde jaar schreef hij de Liederkreis (opus 24) eveneens op gedichten van Heine.

De inspiratie kwam mede door zijn verliefdheid op de pianiste Clara Wieck (1819 – 1896). Aan haar droeg hij het merendeel van zijn liederen op. Men noemt het jaar 1840 wel het Schumann-Liederjaar. Van de 250 liederen komen er 138 uit 1840.

In een brief aan Clara (mei 1840) schreef Schumann: ...Vaak droom ik ook weer over jou, ik denk voortdurend aan je, lief meisje van mijn hart – van jou toch komen al die klanken, de smachtende en goede, en überhaupt alle. Die van Eichendorff [liederen op. 39] zijn er twaalf geworden. Maar die ben ik alweer vergeten en ik ben aan iets nieuws begonnen...

In 1842 verscheen een tweede Liederkreis (opus 39) nu op gedichten van Joseph von Eichendorff (1788 – 1857). Deze liederencyclus komt eveneens uit 1840 maar werd uitgegeven in 1842. Genoemde liederencycli zitten boordevol romantiek: de natuur, eenzaamheid en zijn liefde voor Clara. In der Fremde, het eerste lied uit de Liederkreis opus 39 is zeer geliefd.

Schumann - Dichterliebe

De zestien liederen uit Dichterliebe zijn pure romantiek. Met een snik en een traan wordt de liefde en de natuur bezongen. De gedichten zijn afkomstig uit Heinrich Heine's 'Das Buch der Lieder' en vertellen over een ongelukkige liefdesgeschiedenis. Het is wonderbaarlijk te noemen dat Schumann de zestien liederen van deze cyclus in slechts enkele dagen componeerde. Bovendien schreef hij in dezelfde maand de twaalf liederen van zijn andere cyclus, Liederkreis. Opvallend is de aard van de pianopartij; deze is allerminst ondergeschikt aan het geheel. Bijvoorbeeld het negende lied Das ist ein Flöten und Geigen waarin de piano meezingt door de geluiden van een bruidsdans te spelen.

TEKSTEN

Robert Schumann (1810 - 1856)
Liederkreis op. 39 (1840)

1. In der Fremde

Aus der Heimat hinter den Blitzen rot
Da kommen die Wolken her,
Aber Vater und Mutter sind lange tot,
Es kennt mich dort keiner mehr.
Wie bald, ach wie bald kommt die stille Zeit,
Da ruhe ich auch, und über mir
Rauscht die schöne Waldeinsamkeit,
Und keiner kennt mich mehr hier.

2. Intermezzo

Dein Bildnis wunderselig
Hab ich im Herzensgrund,
Das sieht so frisch und fröhlich
Mich an zu jeder Stund.
Mein Herz still in sich singet
Ein altes schönes Lied,
Das in die Luft sich schwinget
Und zu dir eilig zieht.

3. Waldesgespräch

Es ist schon spät, es ist schon kalt,
Was reitest du einsam durch den Wald,
Der Wald ist lang, du bist allein,
Du schöne Braut! Ich führ dich heim!–
“Gross ist der Männer Trug und List,
Vor Schmerz mein Herz gebrochen ist,
Wohl irrt das Waldhorn her und hin,
O flieh! Du weisst nicht wer ich bin.”–
So reich geschmückt ist Ross und Weib,
So wunderschön das junge Leib,
Jetzt kenn ich dich– Gott steh mir bei!
Du bist die Hexe Lorelei.–
“Du kennst mich wohl– vom hohen Stein
Schaut still mein Schloss tief in den Rhein.
Es ist schon spät, es ist schon kalt,
Kommst nimmermehr aus diesem Wald.”

4. Die Stille

Es weiss und rät es doch keiner,
Wie mir so wohl ist, so wohl!
Ach, wüsst es nur einer, nur einer,
Kein Mensch es sonst wissen soll.
So still ist's nicht draussen im Schnee,
So stumm und verschwiegen sind
Die Sterne nicht in der Höh,
Als meine Gedanken sind.
Ich wünscht, ich wär ein Vöglein
Und zöge über das Meer,
Wohl über das Meer und weiter,
Bis dass ich im Himmel wär!

5. Mondnacht

Es war, als hätt der Himmel
Die Erde still geküsst,
Dass sie im Blütenschimmer
Von ihm nun träumen müsst.
Die Luft ging durch die Felder,
Die Ähren wogten sacht,
Es rauschten leis die Wälder,
So sternklar war die Nacht.
Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.

6. Schöne Fremde

Es rauschen die Wipfel und schauern,
Als machten zu dieser Stund
Um die halbversunkenen Mauern
Die alten Götter die Rund.
Hier hinter den Myrtenbäumen
In heimlich dämmernder Pracht,
Was sprichst du wirr wie in Träumen
Zu mir, phantastische Nacht?
Es funkeln auf mich alle Sterne
Mit glühendem Liebesblick,
Es redet trunken die Ferne
Wie von künftigem, grossem Glück.

7. Auf einer Burg

Eingeschlafen auf der Lauer
Oben ist der alte Ritter;
Drüber gehen Regenschauer,
Und der Wald rauscht durch das Gitter,
Eingewachsen Bart und Haare
Und versteinert Brust und Krause,
Sitzt er viele hundert Jahre
Oben in der stillen Klausen.
Draussen ist es still und friedlich,
Alle sind ins Tal gezogen,
Waldesvögel einsam singen
In den leeren Fensterbogen.
Eine Hochzeit fährt da unten
Auf dem Rhein im Sonnenscheine,
Musikanten spielen munter,
Und die schöne Braut, sie weinet.

8. In der Fremde

Ich hör' die Bächlein rauschen,
Im Walde her und hin.
Im Walde, in dem Rauschen,
Ich weiss nicht, wo ich bin.
Die Nachtigallen schlagen
Hier in der Einsamkeit,
Als wollten sie was sagen
Von der alten, schönen Zeit.
Die Mondeschimmer fliegen,

Als sah ich unter mir
Das Schloss im Tale liegen,
Und ist doch so weit von hier!
Als müsste in dem Garten,
Voll Rosen weiss und rot,
Meine Liebste auf mich warten,
Und ist doch so lange tot.

9. Wehmut

Ich kann wohl manchmal singen,
Als ob ich fröhlich sei,
Doch heimlich Tränen dringen,
Da wird das Herz mir frei.
Es lassen Nachtigallen,
Spielt draussen Frühlingsluft,
Der Sehnsucht Lied erschallen
Aus ihres Kerkers Gruft.
Da lauschen alle Herzen,
Und alles ist erfreut,
Doch keiner fühlt die Schmerzen,
Im Lied das tiefe Leid.

10. Zwielficht

Dämmerung will die Flügel spreiten,
Schaurig rühren sich die Bäume,
Wolken ziehn wie schwere Träume--
Was will dieses Graun bedeuten?
Hast ein Reh du lieb vor andern,
Lass es nicht alleine grasen,
Jäger ziehn im Wald und blasen,
Stimmen hin und wieder wandern.
Hast du einen Freund hieneiden,
Trau ihm nicht zu dieser Stunde,
Freundlich wohl mit Aug' und Munde,
Sinnt er Krieg im tück'schen Frieden.
Was heut gehet müde unter,
Hebt sich morgen neu geboren.
Manches geht in Nacht verloren--
Hüte dich, sei wach und munter!

11. Im Walde

Es zog eine Hochzeit den Berg entlang,
Ich hörte die Vögel schlagen,
Da blitzten viel Reiter, das Waldhorn klang,
Das war ein lustiges Jagen!
Und eh ich's gedacht, war alles verhallt,
Die Nacht bedeckt die Runde,
Nur von den Bergen noch rauschet der
Wald
Und mich schauert's im Herzensgrunde.

12. Frühlingsnacht

Über Garten durch die Lüfte
Hört ich Wandervögel ziehn,
Was bedeutet Frühlingsdufte,
Unten fängt's schon an zu blüh'n.
Jauchzen möcht ich, möchte weinen,
Und mir's doch, als könnt's nicht sein!
Alte Wunder wieder scheinen
Mit dem Mondesglanz herein.
Und der Mond, die Sterne sagen's,
Und im Traume rauscht's der Hain,
Und die Nachtigallen schlagen's:
Sie ist deine, sie ist dein!

Ihr Glocken von Marling

Ihr Glocken von Marling, wie braust ihr so hell!
Ein wohliges Lauten, als sänge der Quell.
Ihr Glocken von Marling, ein heil'ger Gesang
Umwallet wie schützend den weltlichen Klang,
Nehmt mich in die Mitte der tönenden Flut -
Ihr Glocken von Marling, behütet mich gut!

Es muß Wunderbares sein

Es muß Wunderbares sein
Ums Lieben zweier Seelen,
Sich schließen ganz einander ein,
Sich nie ein Wort verhehlen,
Und Freud und Leid und Glück und Not
So mit einander tragen;
Vom ersten Kuß bis in den Tod
Sich nur von Liebe sagen.

Im Rhein, im schönen Strome

Im Rhein, im schönen Strome,
Da spiegelt sich in den Well'n
Mit seinem großen Dome
Das große, heil'ge Köln.

Im Dom da steht ein Bildnis,
Auf goldnem Leder gemalt;
In meines Lebens Wildnis
Hat's freundlich hineingestrahlt.

Es schweben Blumen und Eng'lein
Um unsre liebe Frau;
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,
Die gleichen der Liebsten genau.

Robert Schumann
Dichterliebe op. 48 (1840)

1. Im wunderschönen Monat Mai

Als alle Knospen sprangen,
Da ist in meinem Herzen
Die Liebe aufgegangen.
Im wunderschönen Monat Mai,
Als alle Vögel sangen,
Da hab' ich ihr gestanden
Mein Sehnen und Verlangen.

2. Aus meinen Tränen sprießen

Viel blühende Blumen hervor,
Und meine Seufzer werden
Ein Nachtigallenchor.
Und wenn du mich lieb hast, Kindchen,
Schenk' ich dir die Blumen all',
Und vor deinem Fenster soll klingen
Das Lied der Nachtigall.

3. Die Rose, die Lilie

die Taube, die Sonne,
Die liebt' ich einst alle in Liebeswonne.
Ich lieb' sie nicht mehr, ich liebe alleine
Die Kleine, die Feine, die Reine, die Eine.
Sie selber, aller Liebe Wonne,
Ist Rose und Lilie und Taube und Sonne.
Ich liebe alleine
Die Kleine, die Feine, die Reine, die Eine.

4. Wenn ich in deine Augen seh',

So schwindet all' mein Leid und Weh;
Doch wenn ich küße deinen Mund,
So werd' ich ganz und gar gesund.
Wenn ich mich lehn' an deine Brust,
Kommt's über mich wie Himmelslust;
Doch wenn du sprichst: ich liebe dich!
So muß ich weinen bitterlich.

5. Ich will meine Seele tauchen

In den Kelch der Lilie hinein;
Die Lilie soll klingend hauchen
Ein Lied von der Liebsten mein.
Das Lied soll schauern und beben
Wie der Kuß von ihrem Mund,
Den sie mir einst gegeben
In wunderbar süßer Stund'.

6. Im Rhein, im heiligen Strome

Da spiegelt sich in den Well'n
Mit seinem großen Dome
Das große, heil'ge Köln.
Im Dom da steht ein Bildnis,
Auf goldnem Leder gemalt;
In meines Lebens Wildnis
Hat's freundlich hineingestrahlt.
Es schweben Blumen und Eng'lein
Um unsre liebe Frau;
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,
Die gleichen der Liebsten genau.

7. Ich grolle nicht

Und wenn das Herz auch bricht,
Ewig verlor'nes Lieb! Ich grolle nicht.
Wie du auch strahlst in Diamantenpracht,
Es fällt kein Strahl in deines Herzens Nacht.
Das weiß ich längst.
Ich grolle nicht,
Und wenn das Herz auch bricht,
Ich sah dich ja im Traume,
Und sah die Nacht in deines Herzens
Raume,
Und sah die Schlang', die dir am Herzen
frißt,
Ich sah, mein Lieb, wie sehr du elend bist.
Ich grolle nicht.

8. Und wüßten's die Blumen

die kleinen,
Wie tief verwundet mein Herz,
Sie würden mit mir weinen,
Zu heilen meinen Schmerz.
Und wüßten's die Nachtigallen,
Wie ich so traurig und krank,
Sie ließen fröhlich erschallen
Erquickenden Gesang.
Und wüßten sie mein Wehe,
Die goldnen Sternelein,
Sie kämen aus ihrer Höhe,
Und sprächen Trost mir ein.
Sie alle können's nicht wissen,
Nur eine kennt meinen Schmerz;
Sie hat ja selbst zerrissen,
Zerrissen mir das Herz.

9. Das ist ein Flöten und Geigen

Trompeten schmettern darein;
Da tanzt wohl den Hochzeitreigen
Die Herzallerliebste mein.
Das ist ein Klingen und Dröhnen,
Ein Pauken und ein Schalmei'n;
Dazwischen schluchzen und stöhnen
Die lieblichen Engelein.
There's fluting and violin-playing,
Trumpets are sounding as well;
She's dancing the wedding dance,
My deeply beloved.
There's a ringing and booming,
A drumming and tootling;
Amidst it all are sobbing and moaning
The dear angels.

10. Hör' ich das Liedchen klingen

Das einst die Liebste sang,
So will mir die Brust zerspringen
Vor wildem Schmerzendrang.
Es treibt mich ein dunkles Sehnen
Hinauf zur Waldeshöh',
Dort löst sich auf in Tränen
Mein übergroßes Weh'.

11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen

Die hat einen andern erwählt;
Der andre liebt eine andre,
Und hat sich mit dieser vermählt.
Das Mädchen nimmt aus Ärger
Den ersten besten Mann,
Der ihr in den Weg gelaufen;
Der Jüngling ist übel dran.
Es ist eine alte Geschichte,
Doch bleibt sie immer neu;
Und wem sie just passiert,
Dem bricht das Herz entzwei.

12. Am leuchtenden Sommermorgen

Geh' ich im Garten herum.
Es flüstern und sprechen die Blumen,
Ich aber wandle stumm.
Es flüstern und sprechen die Blumen,
Und schau'n mitleidig mich an:
Sei unsrer Schwester nicht böse,
Du trauriger blasser Mann.

13. Ich hab' im Traum geweinet

Mir träumte, du lägest im Grab.
Ich wachte auf, und die Träne
Floß noch von der Wange herab.
Ich hab' im Traum geweinet,
Mir träumt', du verließest mich.
Ich wachte auf, und ich weinte
Noch lange bitterlich.
Ich hab' im Traum geweinet,
Mir träumte, du wär'st mir noch gut.
Ich wachte auf, und noch immer
Strömt meine Tränenflut.

14. Allnächtlich im Traume

seh' ich dich
Und sehe dich freundlich grüßen,
Und laut aufweinend stürz' ich mich
Zu deinen süßen Füßen.
Du siehest mich an wehmütiglich
Und schüttelst das blonde Köpfchen;
Aus deinen Augen schleichen sich
Die Perlentränentröpfchen.
Du sagst mir heimlich ein leises Wort
Und gibst mir den Strauß von Zypressen.
Ich wache auf, und der Strauß ist fort,
Unds Wort hab' ich vergessen.

15. Aus alten Märchen winkt es

Hervor mit weißer Hand,
Da singt es und da klingt es
Von einem Zauberland;
Wo bunte Blumen blühen
Im gold'nen Abendlicht,
Und lieblich duftend glühen,
Mit bräutlichem Gesicht;
Und grüne Bäume singen
Uralte Melodei'n,
Die Lüfte heimlich klingen,
Und Vögel schmetterten drein;
Und Nebelbilder steigen
Wohl aus der Erd' hervor,
Und tanzen luft'gen Reigen
Im wunderlichen Chor;
Und blaue Funken brennen
An jedem Blatt und Reis,
Und rote Lichter rennen
Im irren, wirren Kreis;
Und laute Quellen brechen
Aus wildem Marmorstein.
Und seltsam in den Bächen
Strahlt fort der Widerschein.
Ach, könnt' ich dorthin kommen,
Und dort mein Herz erfreu'n,
Und aller Qual entnommen,
Und frei und selig sein!
Ach! jenes Land der Wonne,
Das seh' ich oft im Traum,
Doch kommt die Morgensonne,
Zerfließt's wie eitel Schaum.

16. Die alten, bösen Lieder,

Die Träume böß' und arg,
Die laßt uns jetzt begraben,
Holt einen großen Sarg.
Hinein leg' ich gar manches,
Doch sag' ich noch nicht, was;
Der Sarg muß sein noch größer,
Wie's Heidelberger Faß.
Und holt eine Totenbahre,
Und Bretter fest und dick;
Auch muß sie sein noch länger,
Als wie zu Mainz die Brück'.
Und holt mir auch zwölf Riesen,
Die müssen noch stärker sein
Als wie der heil'ge Christoph
Im Dom zu Köln am Rhein.
Die sollen den Sarg forttragen,
Und senken ins Meer hinab;
Denn solchem großen Sarge
Gebührt ein großes Grab.
Wißt ihr, warum der Sarg wohl
So groß und schwer mag sein?
Ich senkt' auch meine Liebe
Und meinen Schmerz hinein.

